Jornal das Moças



RIO, 14 DE MAIO DE 953
N.º 1978

Cr$ 5

CRIAÇÃO DE
VIRGINIE

MOLDES NO SUPLEMENTO



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

UM rostinho bonito, muita graciosidade e muita elegância fazem dessa garôta de lábios de mel e olhos claros uma das maiores atrações da "Meca do Cine".

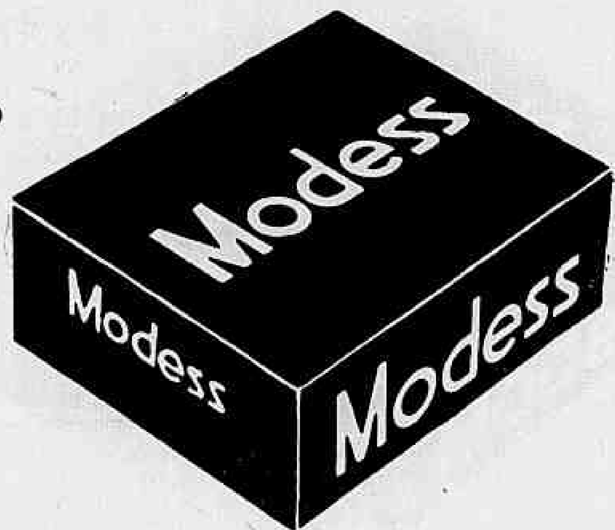
Seu nome é Mary Murphy. Suas qualidades são inúmeras. Logo que terminou os estudos, ingressou num curso de arte dramática. Gosta de representar e, no colégio, sempre se destacou pelos papéis que interpretava, quase sempre de meninas feias e pobres, arrancando lágrimas dos que a assistiam.

Menina de decisões irrevogáveis, partiu para Hollywood e fêz-se notar pelos "descobridores de talentos", sendo bem sucedida. Hoje está contratada pela Paramount e já filmando algumas películas, ainda sem título em português.



Esqueceu alguma coisa? Não, a lista está completa até o último ítem... **Modess**

Talvez você ainda não tenha experimentado esta moderna proteção feminina. Por que não começa êste mês? Você achará Modess indispensável ao seu confôrto e segurança. Você aclamará Modess como sendo a melhor proteção sanitária que se possa comprar.

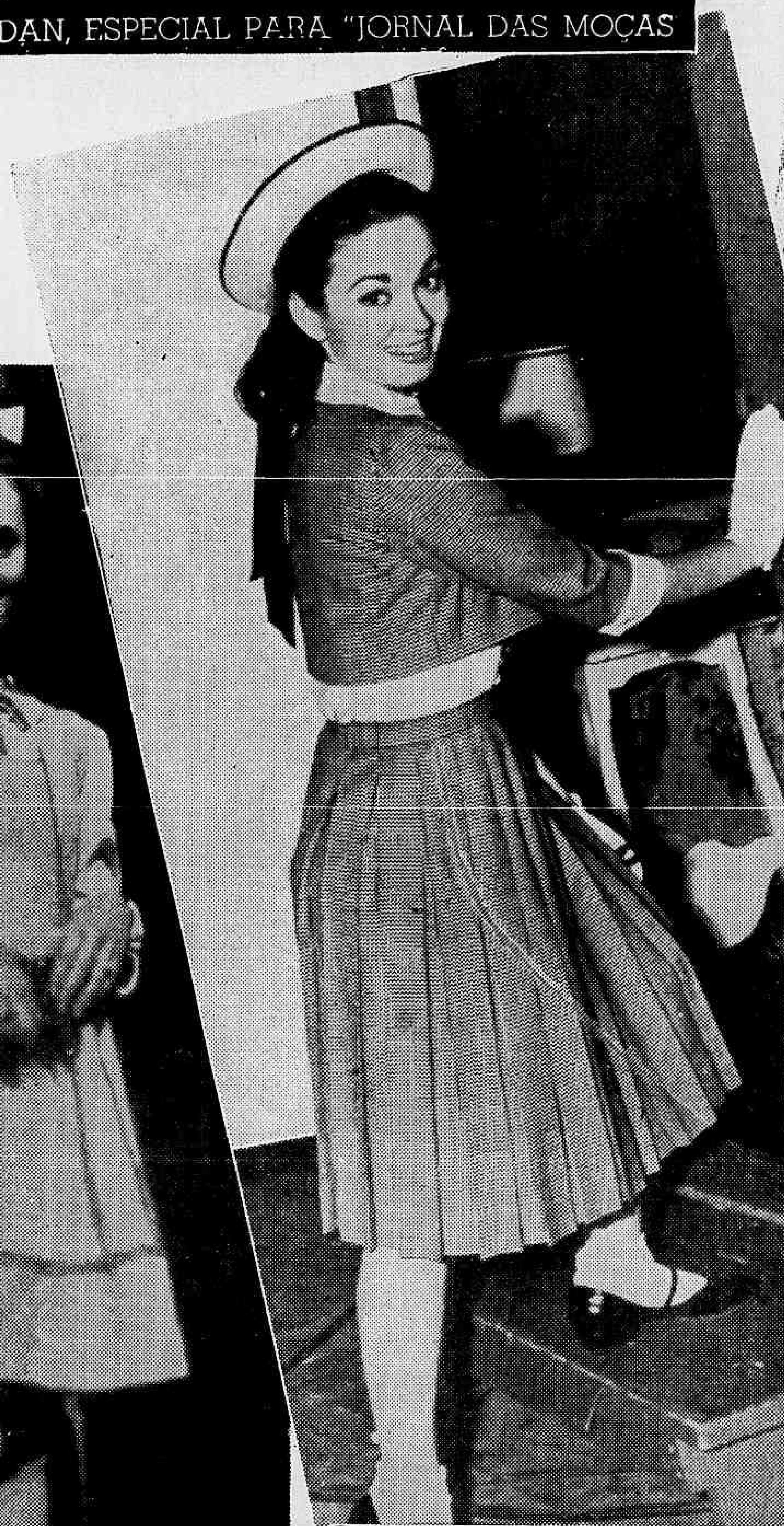


Há um livreto grátis escrito para você e sua filha, contendo conselhos sôbre menstruação e idéias modernas de como passar êsses dias confortàvelmente. Para recebê-lo, envie seu nome e endereço para Anita Galvão - Depto. SSSS 138-Cx. Postal, 5030 - São Paulo

Album de familia de ANN BLYTH

UMA DECLAMADORA DE 5 ANOS — DEPOIS, O RADIO, A ÓPERA, A BROADWAY — E, FINALMENTE, HOLLYWOOD

DE ALICE JORDAN, ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS



14 ANOS. Já convivia com camarins



12 ANOS. Trabalhava... e muito!



11 ANOS DE IDADE. Magra e comprida

A história de Ann Blyth é a história de uma verdadeira vocação par a arte cênica. Mais da metade dos anos de sua infância ela passou em atividades teatrais. Tendo se iniciado no rádio, passou ràpidament pela ópera, fêz um estágio na Broadway e acabou em Hollywood, quan do tinha apenas 14 anos.

A sua beleza e talento artístico são uma herança irlandesa Sua mãe era natural de Dublin e provinha de uma família conhecida n localidade pelas histórias que sôbre ela corriam. Tinha, nas veias, san gue de artista. Seu pai, o inglês Harry Blyth, divorciou-se quando An era apenas um bebê e Ann jamais tocou no seu nome. Tôda a vez qu evoca a sua infância e a sua adolescência, fala, apenas, com carinho



Uma fotografia íntima revelada pelo album







AINDA GAROTINHA: Aos 3 anos, na primeira foto e aos 5, nas outras duas

daquela "mãe que trabalhou àrduamente para educar e encarreirar suas duas filhas". Na verdade, Ann Lynch foi uma heroína e uma dedicada companheira da filha. Guiou-a em tôdas as fases de sua carreira e morreu justamente quando Ann atingia as culminâncias do estrelato. Mas, assim como demonstrou a sua dedicação quando viva, Ann Lynch legou, depois de morta, um inestimável testemunho de seu amor maternal, deixando, entre outras coisas, o álbum que ora reproduzimos, onde tôdas as fases da vida da pequena Ann estão registradas fotogràficamente. Êsse afeto da mãe pela filha permite, hoje, uma reconstituição da vida de Ann Blyth, desde os tempos da infância.

(Continua na página 72)



IDILIO



O pai — De agora em diante, quem ficará na janela sou eu.

* * *

SIMPLIFICANDO

— "Seu" guarda, êsses dois homens estão me perseguindo. Prenda o mais baixo.

* * *

A VINGANÇA DO CÃO



ENTRE DOIS LEITEIROS

— Quantcs litros contém tua pipa?

— Quatrocentos e cinqüenta litros.

— E vendeste tudo?

— Não; só vendi seiscentos...

* * *

TEMPO

Um jornalista, entrevistando uma artista de um de nossos teatros, perguntou-lhe quais eram os melhores dez anos da vida de u' a mulher.

Ela respondeu de pronto:

— Os dez anos mais felizes da nossa vida são os que medeiam entre os vinte e oito e os vinte e nove.

* * *

CONVERSA DE BICHO

Aquêle crocodilo educou muito bem seus filhos. Educou-os tão bem que um chegou a ser um par de sapatos de senhora, e o outro uma elegante bôlsa.

* * *

QUALQUER NEGÓCIO

Filho — Mamãe! Deixa-me brincar com o Pedrinho?

Mãe — Não gosto dos modos daquele garôto!

Filho — Então, deixa-me ir brigar com êle?

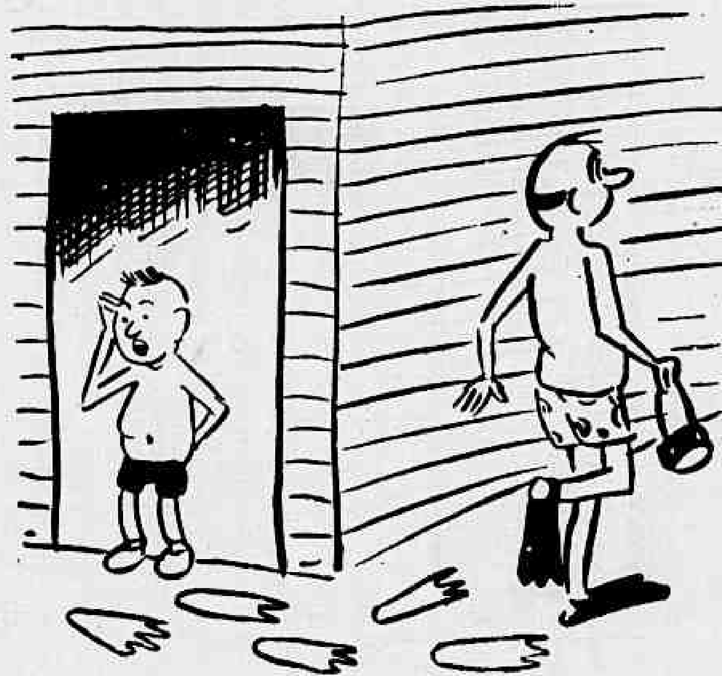
* * *

APERTAMENTO

— Por que não forras com papel a parede do teu apartamento?

— Porque senão não cabe a cama

O ESPANTO DO GARÔTO



* * *

TEMPOS MODERNOS

— Aquêle homem mantém duas espôsas.

— Êle é bígamo?

— Não! É que seu filho se casou.

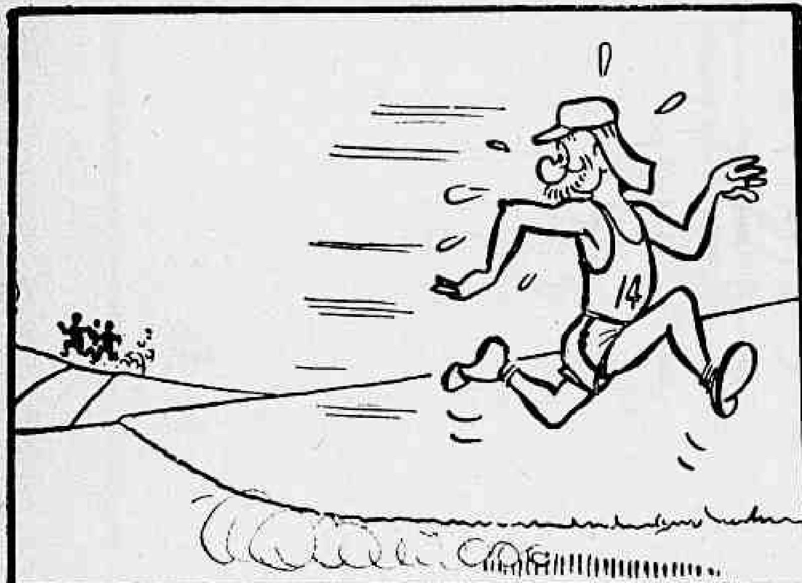
* * *

A SEMELHANÇA.

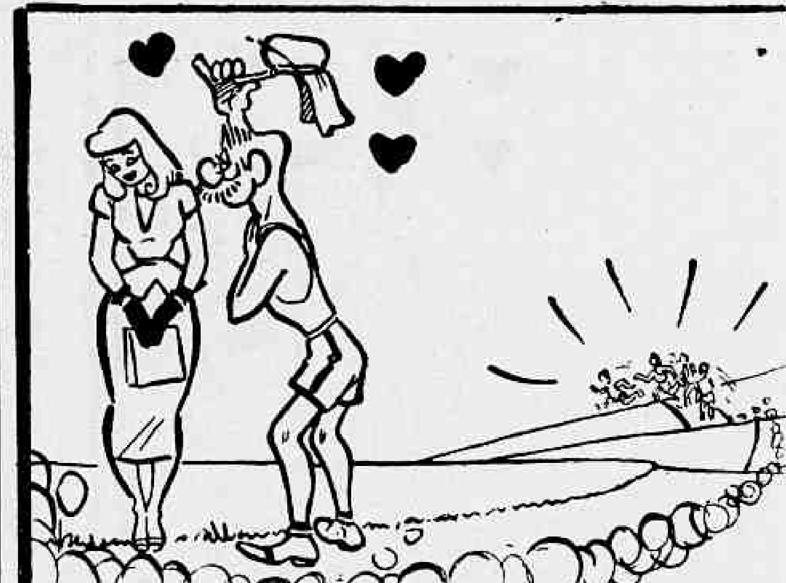




ÊLE É DE ENCHER...







Um perfume de Myrurgia

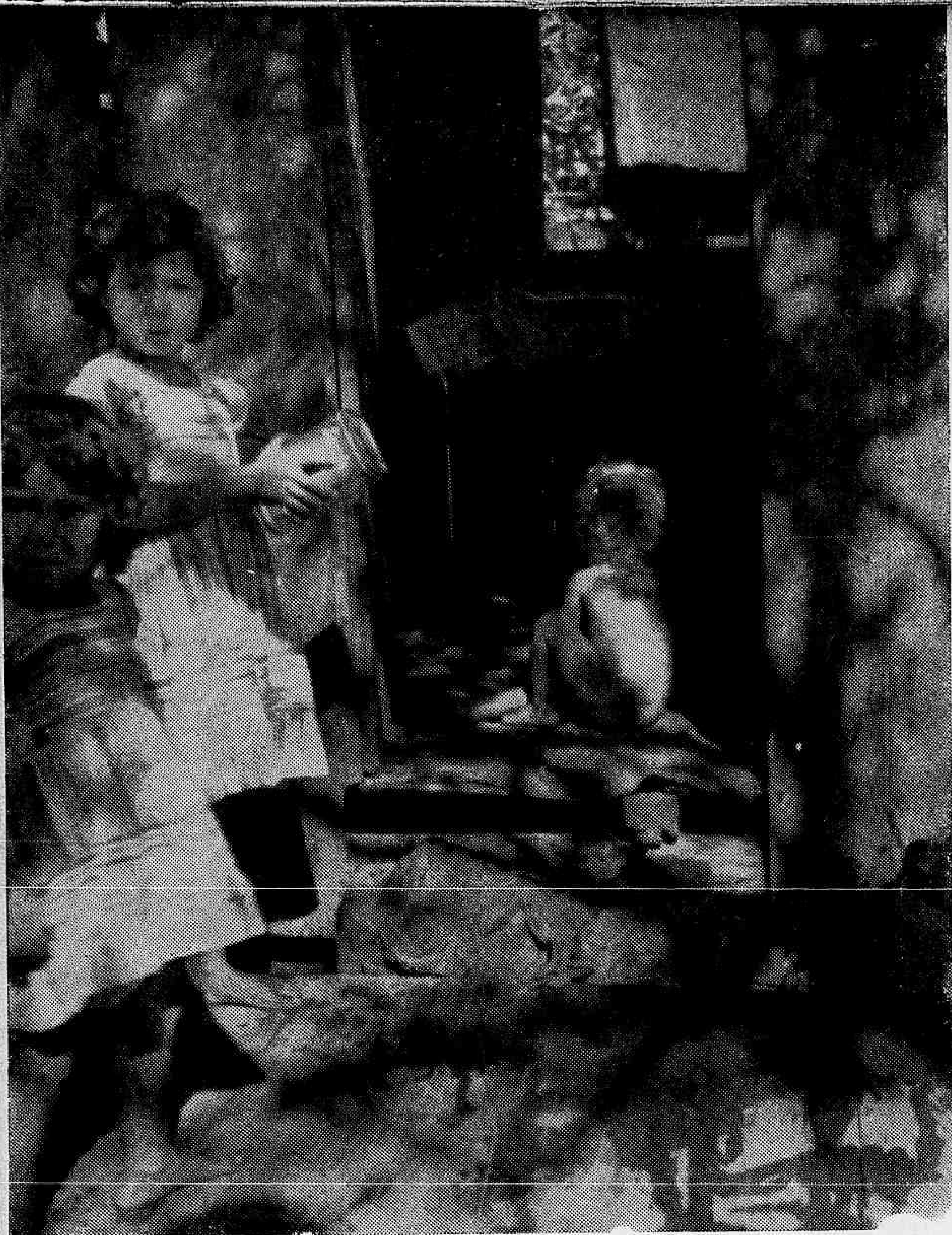
MADERAS
DE ORIENTE



EXTRATO · LOÇÃO · AGUA DE COLONIA · PÓ DE ARROZ

• MYRURGIA •

falando às MÃES



PESSIMISMO DESTROÇADOR

A nossa seção de hoje não fala sòmente às mães.

É um clamor à sociedade, a todos os que detêm o mando e que estão na obrigação de cuidar dos importantes assuntos de uma nação, porque se cuidar da formação do caráter e da saúde do povo é a primeira das obrigações dos governos.

SEGUIMOS, atualmente, um curso de pessimismo tão acentuado que já se vai refletindo de modo assustador no espírito das crianças.

As nossas conversações, na sociedade e na família, se resumem quase que totalmente em assuntos pessimistas.

A descrença e o desânimo vão campeando assustadoramente, sem encontrar uma reação salutar e salvadora.

Parece que o tema "doenças" é do gôsto dos habitantes desta terra. Uns, para mostrar seus vastos conhecimentos da matéria, como se houvessem passado pelas bancas escolares e pelos laboratórios, ou, ainda, pelos institutos anatômicos, são de uma prolixidade sedutora, tendo em vista a tendência que os cariocas têm pelos assuntos tristes, tenebrosos e mesmo trágicos. Outros, falam como dogmadores e conselheiros, em caráter de censura e críticas descabidas, aproveitando a oportunidade para fazer uma auto-propaganda de suas presumidas qualidades de reformadores, e outros, ainda, para contar que já visitaram o velho mundo, onde aprenderam os métodos que a ciência moderna indica, confeccionando, destarte, seu cartazinho, e com tal veêmencia que chegam a levantar os fios de cabêlos dos que os ouvem.

Êsses conferencistas são ouvidos com desusada atenção, como se fôssem verdadeiros doutos na matéria, pois êles conseguem seu principal objetivo, que é o de impressionar, coisa tão fácil de ser conseguida, tal o estado de espírito em que vive o carioca.

Tudo isso, porém, poderia ser perdoado, ser desculpado, se em nossa capital não existissem crianças. Êsses parlamentares se esquecem de que elas, também, os ouvem, direta ou indiretamente, e de que, por isto, se vão deprimindo e perdendo o gôsto pela vida, inutilizando-se, enfim.

É um crime, pois, atender a êsses elementos pessimistas; devemos afastar-nos dêles e, principalmente, afastar dêles os que começam a viver.

Isto seria o ideal. Agir assim, seria o certo.

E vejam que falamos no condicional, porque, diante da verdade dos fatos, não mais é possível fugirmos ao pessimismo e ao ceticismo, quando encontramos, a dez minutos do centro da cidade, quadros tão dolorosos como o que mostramos nesta página.

E' desolador!

Chega a ser crime, permitir-se tal abandono de famílias, de crianças que formam sua consciência num ambiente que facilita as revoltas sociais e a proliferação de doenças as mais sérias.

Depois disso, como não ser pessimista, senhores?



Sensacional!
o maior figurino do Brasil

MODA DE INVERNO

Grande número especial de JORNAL DAS MOÇAS

NO MÊS DE MAIO!

CENTENAS DE MODELOS!

tôdas as fotos e desenhos lindamente coloridos com as côres da moda!

BREVE

É POR ISSO QUE
JORNAL DAS MOÇAS
É O PERIÓDICO MAIS LIDO
DO BRASIL!

PEDIDOS PELO REEMBOLSO POSTAL A

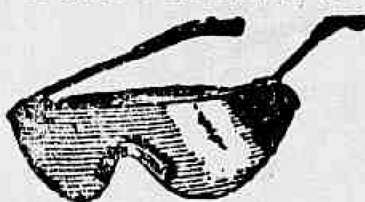
Z. BEITLER

RUA DO ROSARIO, 135-4.º And. S/4 — RIO DE JANEIRO

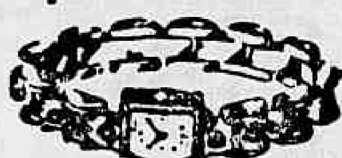
CAIXA POSTAL 1507

AOS FREGUESES DO RIO Atendemos no balcão com estoque variado.

APROVEITEM o transporte aéreo GRÁTIS.



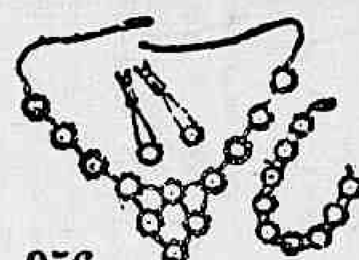
979 — Óculos Paraflex, lente inquebrável, contra raios solares, armação de metal dourado para homens e senhoras, com estojo de couro Cr$ 60,00.



997 — Relogio pulseira 15 rubis, folheado com pedras vermelha, marinha, ametista e topazio Cr$ 450,00. Só a pulseira Cr$ 150,00.

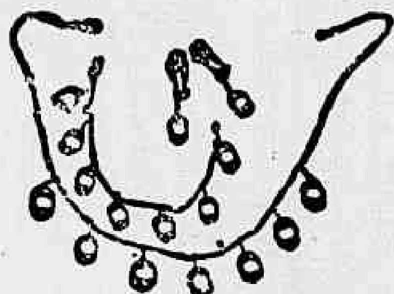
CORÕES DE OURO

- 961 — Tipo corrente.. Cr$ 150,00
- 962 — " "Simples" Cr$ 130,00
- 963 — " "Maria" .. Cr$ 150,00
- 964 — " "Cadeado" Cr$ 160,00
- 965 — " "Pausinho" Cr$ 160,00
- 966 — " "Muito forte" Cr$ 160



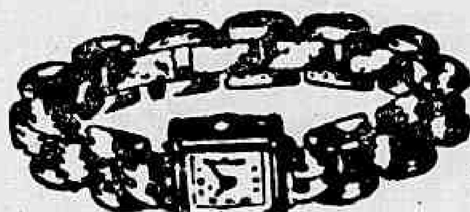
956 — Elegante conjunto folheado

Colar	Cr$	50,00
Pulseira	Cr$	40,00
Brincos	Cr$	30,00



917 — Magnifico conjunto folheado a ouro, enfeitado com lindas perolas

Colar	Cr$	70,00
Pulseira	Cr$	50,00
Brincos	Cr$	40,00



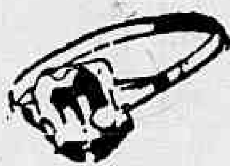
9[illegible] — Elegante relógio pulseira todo folheado a ouro de 18 quilates com 15 rubis Cr$ 390,00. 15 rubis (pulseira de primeira) Cr$ 490,00. Ancora 15 rubis Cr$ 890,00. Ancora, 17 rubis e garantia Cr$ 690,00.



912 — Medalha com cordão de ouro. Tamanho grande Cr$ 195,00 Tamanho médio Cr$ 175,00. Só a medalha grande Cr$ 95,00. Só a medalha média Cr$ 85,00.



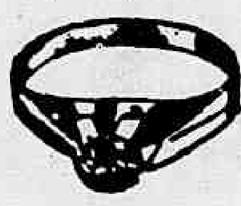
952 — Magnífico relógio pulseira tipo cobrinha, folheado 15 rubis, anti-magnetico, maquina 1.ª qualidade, dando a impressão de uma verdadeira obra prima em ouro Cr$ 375,00



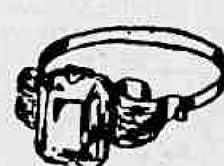
913 — Lindo anel de ouro 18 quilates, com água marinha, ametista, rubi ou topázio, muito vistoso Cr$ 145,00.



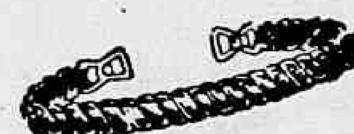
915 — Gracioso anel de ouro de 18 quilates, com grande pedra ametista ou topazio Cr$ 160,00.



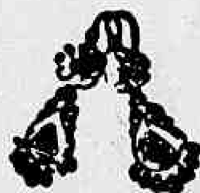
916 — Anel de ouro, com pedras vermelhas e safira branca para homens e senhoras Cr$ 135,00.



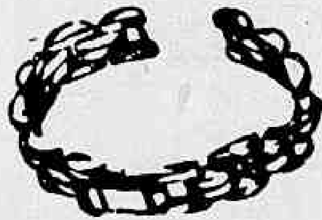
927 — Lindo anel de ouro 18 quilates com agua marinha, ametista, topazio ou rubi, com enfeite de safiras dos lados Cr$ 200,00.



989 — Pulseira elástica, folheada, fundo de aço inoxidável para senhoras Cr$ 100,00. Cromada Cr$ 120,00.

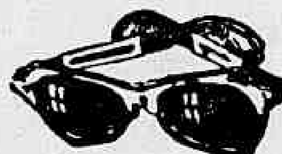


968 — Brincos de ouro, 18 quilates. Pingentes com pedras azul, verdes ou vermelhas Cr$ 150,00.

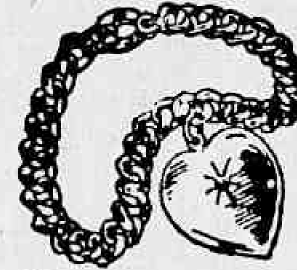


935 — Pulseira folheada a ouro, para relogio de senhora, Cr$ 95,00.

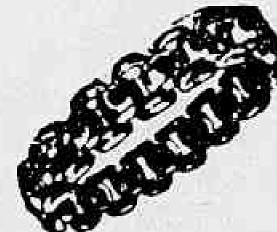
937 — Folheado garantido 10 anos Cr$ 170,00.



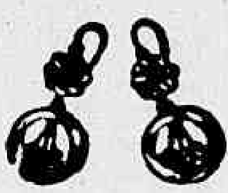
911 — Oculos americanos "Gilda" ultra-modernos, garantidos, com lentes verdes, armação na parte de cima e dos lados folheado a ouro, com estójo de couro. (Preço das oticas do Rio). Cr$ 450,00. Nosso preço de grande oferta Cr$ 150,00.



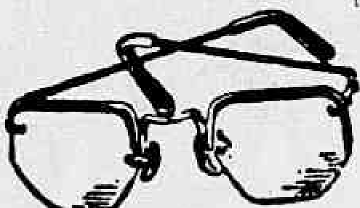
971 — Pulseira e coração com rubi, folheados a ouro, (o coração abre para colocar retratos) Cr$ 100,00



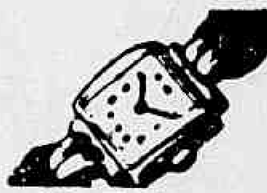
910 — Lindo bracelete folheado a ouro 18 quilates, com cravação de rubis e safira brilho de brilhantes, uma linda joia Cr$ 95,00.



903 — Brincos de ouro, 18 quilates. Pingentes com pedras azuis, verdes ou vermelhas Cr$ 175,00.

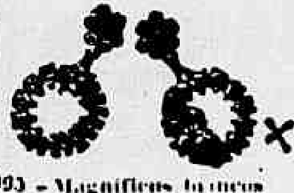


938 — Oculos Numont legitimos, ultra modernos, folehados a ouro, com lentes verdes ou brancas sem grau Cr$ 125,00.



931 — Relógio folheado com 15 rubis anti-magnético vidro alto, cordonet de seda, máquina ótima Cr$ 325,00.

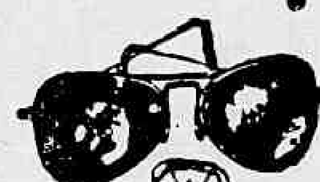
932 — Ancora, 15 rubis, 10 anos garantido Cr$ 450,00.



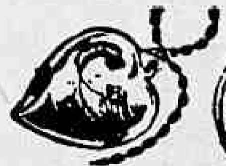
993 — Magnificos brincos enfeitados com safiras, brilho de brilhantes Cr$ 70,00.



933 — Lindo crucifixo com cordão em ouro 18 quilates Cr$ 275,00. Médio Cr$ 175,00.



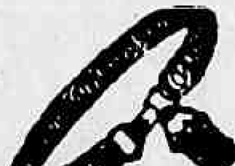
914 — Elegantes oculos tipo RAYBAN para homens e senhoras com estójo Cr$ 64,00.





975 — Coração e corrente de ouro Cr$ 175,00.

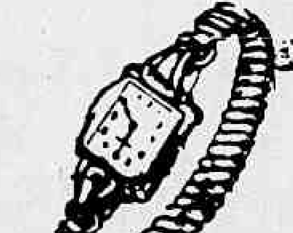
977 — Medalha de São Jorge e corrente em ouro médio Cr$... 180,00. Grande Cr$ 200,00.



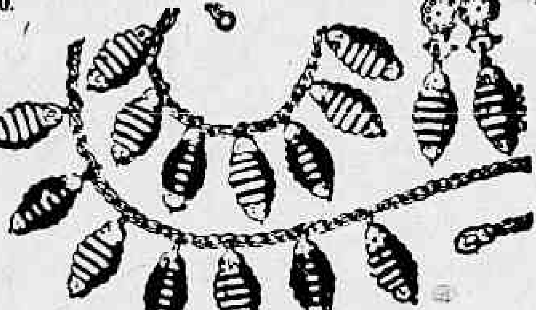
976. Pulseira americana porta-perfumes folheada a ouro Cr$ 110,00



918 — Elegante anel de ouro 18 quilates com rubi Cr$ 230,00

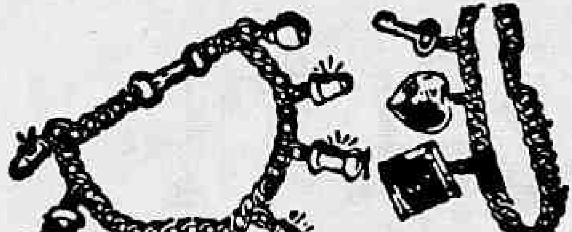


999 — Lindo relogio suíço folheado 15 rubis, anti-magnetico, 1.ª qualidade, com pulseira tipo Champion, folbeada Cr$ 390,00



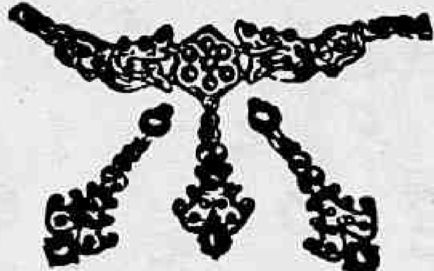
958 — Elegante conjunto folheado a ouro enfeitado com balangandans em côres:

Colar	Cr$	50,00
Pulseira	Cr$	40,00
Brincos	Cr$	35,00

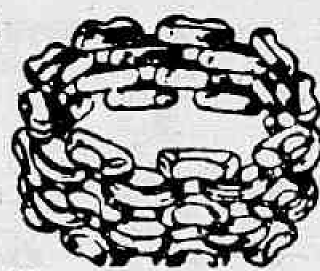


906 — Pulseira americana, folheada, com lindos balangandans enfeitados de safiras em cores. Ultima novidade Cr$ 90,00.

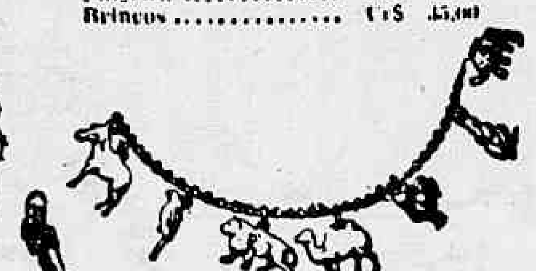
905 — Pulseira americana, folheada, com balangandans e porta-retrato com vidro côncavo. Pode mudar o retrato a vontade Cr$ 95,00.



904 — Magnifico conjunto folheado a ouro, enfeitado com várias perolas e safiras, brilho de brilhantes. Colar Cr$ 95,00 Brincos Cr$ 40,00.

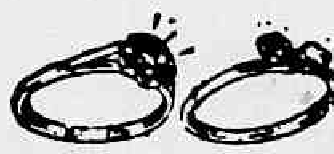


925 — Magnifico bracelete suiço, folheado com 20 anos de garantia sobre o folheado, brilho e aparencia de ouro legitimo, com 2 fechos de segurança, Cr$ 295,00.



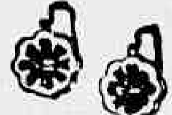
992 — Magnifica pulseira americana, folheada a ouro, com balangandans de animais enfeitados com perolas e safira (preço de liquidação) Cr$ 90,00.

920 — Figa de ouro 18 quilates — Grande Cr$ 75,00 Media Cr$ 40,00 Pequena Cr$ 30,00

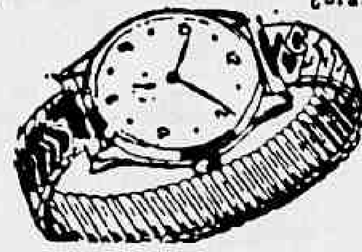


901 — Anel "Rosinha" de ouro com rubi Cr$ 125,00

902 — Anel "Brotinho" de ouro com rubi e safira, para crianças e mocinhas Cr$ 95,00



922 — Lindos brincos de ouro com gravação de pedras em cores Cr$ 90,00.



996 — Relógio folheado 15 rubis anti-magnético. 1.ª qualidade com pulseira tipo Champion, Cr$ 350,00. Só a pulseira Cr$ 90,00.



921 — Colar de Perolas francêsas, com fecho, imitação de brilhantes, prateado. 1 volta Cr$ 33,90 2 voltas, Cr$ 75,00 3 voltas Cr$ 110,00

GRISU

GEO WILLIAM

PETER e Bill eram amigos. Ou, para melhor dizer, tinham sido amigos, até o dia em que conheceram Mary, a alucinadora Mary, que fazia rodopiar tôdas aquelas cabeças duras de mineiros.

Viera a moça em companhia de seus pais e em breve fizera tábua rasa de todos os corações do vilarejo. Seu pai, capataz contratado pela firma que explorava a mina, considerava-a o florão da família e não tardou a arrebentar os lábios de algum atrevido quando, na taberna, ouvia alguma referência à volubilidade da namoradeira que, realmente, gostava imenso de flertar para machucar os corações masculinos.

Peter e Bill, entretanto, considerando-se campeões nessa questão de namoros, acabaram se apaixonando perdidamente pela brejeira Mary e não tardaram chegar às vias de fato.

Foi uma briga memorável. Quase que tôda a população a assistira, quando os dois rapazes, num domingo, logo após à saída da igreja, se engalfinharam como gatos selvagens, escrevendo nos próprios rostos a potencialidade dos golpes.

Foram separados quando, já exaustos, não mais podiam continuar. Não houve vencido nem vencedor, e Mary, pomo da discórdia, sorriu feliz ao saber que era disputada.

* * *

BILL fêz-lhe sua declaração, numa tarde festiva, quando o piquenique ia no auge. Mary riu-se alto e distânciou-se, deixando-o palerma e contrafeito. Momentos depois, viu-a, carinhosa, como gatinha manhosa, ao braço de Peter. Sentiu seu coração paralisar. Um ódio cego, terrível, encheu-o todo. Perdera o primeiro "round", mas não perderia os demais...

A paixão louca transformou-o de rapaz bom, trabalhador e honesto, num irritadiço, esquivo e rancoroso.

* * *

— TOMEM cuidado que a galeria inferior está cheia de grisu — avisara o capataz, após inspeção realizada... — Não facilitem com as lâmpadas...

As turmas desceram pelo infindável poço. No mesmo elevador, iam os dois rivais. Bill encostado à grade, olhos fechados. alheio a tudo, concentrado num pensamento mau.

Peter sempre alegre, risonho, satisfeito. Mary fizera-lhe entender que êle não lhe era totalmente indiferente. Retesava os músculos possantes, preparando-se para a tarefa extra que lhe proporcionaria mais ganho, mais uns dinheiros para o futuro...

Alcançaram a galeria. Grandes veios de carvão estavam sendo explorados. O túnel ia se afundando cada vez mais. As estacas eram colocadas conforme os mineiros avançavam.

Peter penetrou no beco por êle escavado e começou a trabalhar, quase deitado, arrancando os blocos negros. Bill ficou pelas imediações. Lá estava o odiado rival, metido profundamente no buraco, como verme.

Nisso, Bill sentiu o grisu. Ao mesmo tempo, sentiu todo o seu incomensurável desespêro por ter de desistir de Mary. Sentiu-se enlouquecer de ciúmes também. Com um gesto brusco, arrancou a gradezinha da lâmpada, libertando a chama.

Um terrível estrondo, uma explosão alucinadora, um desabar de destroços. Depois, silêncio.

* * *

SÔMENTE passados dias foi que os corpos puderam ser içados. Mary, profundamente abalada, acompanhou, como os demais, os despojos estraçalhados dos homens que tinham perecido na explosão. Entre êles, os dois apaixonados...

A Vida no Lar

COMO LAVAR SEUS VESTIDOS

LAVAR e passar as roupas para que fiquem com o aspecto sempre novo é uma arte que tôda dona de casa deve saber. Damos aqui uma série de conselhos práticos que você poderá aproveitar.

OS TECIDOS BRANCOS — Tais tecidos necessitam sempre bastante cuidado para que fiquem bem alvos, após a lavagem. A melhor maneira de clarear os tecidos brancos é deixá-los de môlho durante a noite, em água morna com um pouco de soda cáustica. No dia seguinte, é só ensaboar, esfregar um pouco e enxaguar em água corrente. Se você possui uma máquina de lavar roupa, a tarefa torna-se muito mais fácil.

LINHOS E ALGODÕES ESTAMPADOS — Nunca ferva os tecidos de linho ou algodão estampados, pois isto prejudica tais tecidos. Mergulhe-os em água morna, ensaboe, esfregue, enxague e pendure logo para secar. Se houver perigo de desbotar, ponha uma pitada de sal grosso na água, ou, então, uma colher de vinagre. Isto previne o desbotar das côres.

LÃS — Mergulhe as lãs em água morna e sabão em pó. Deixe-as de môlho durante algum tempo, depois escorra e enrole numa toalha para absorver a umidade. Se fôr possível, seque-as, pregando-as sôbre papel com alguns alfinêtes. Quando estiver sêca a peça de lã que foi lavada, passe-a, tendo o cuidado de colocar por cima uma toalha fina.

LÃS TECIDAS — As blusas e suéteres tecidos a mão devem ser lavadas da mesma maneira que foi dito àcima.

SEDAS — Mergulhe em água morna com sabão em pó. Não esfregue a seda, para não prejudicar o fio. As sedas naturais devem ser enroladas numa toalha felpuda, durante duas ou três horas; depois, então, passada com ferro não muito quente, enquanto estiver úmida.

As sedas artificiais devem ser penduradas na sombra e passadas, quando estiverem quase sêcas, com um ferro morno.

SHANTUNG E TUSSOR — Lave empregando o mesmo processo que para a seda; depois de sêco, passe pelo avêsso.

TAFETÁ — Pendure para secar, assim que tirar da água. Não esfregue, nem esprema, para não tirar a armação da fazenda. Passe pelo lado avêsso com um pano úmido por cima.

RAIONS — Empregue o mesmo processo que o usado para lavar a seda. Passe pelo lado avêsso com um ferro quente, evitando alisar muito o tecido. Nunca borrife com água, antes de passar. Se for necessário, molhe toda a fazenda novamente. Passe enquanto estiver úmido.

COMO DOBRAR E PASSAR UMA CAMISA DE HOMEM



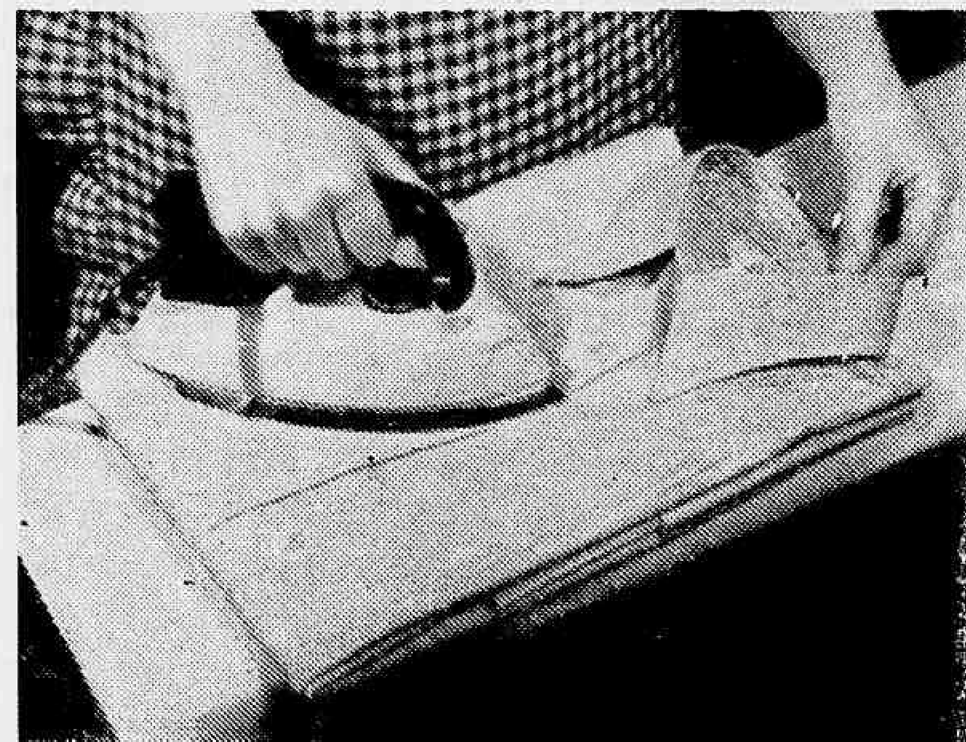
COLOQUE A CAMISA COM FRENTE VIRADA PARA A MESA E DOBRE AS MANGAS PARA CIMA, COLOCANDO-AS NO CENTRO DAS COSTAS DA CAMISA.



TENDO DOBRADO BEM NO CENTRO, CRUZE CADA MANGA, A FIM DE QUE FIQUEM BEM ACHATADAS.



DOBRE A PARTE POSTERIOR DA CAMISA PARA CIMA, DEPOIS TORNE A DOBRAR, DE MODO QUE A GOLA E A PARTE POSTERIOR FIQUEM UNIFORMES.



VIRE A CAMISA DE FRENTE, SUSPENDA O COLARINHO COM A MÃO PARA QUE FIQUE BEM NO LUGAR E REPASSE A PARTE DA FRENTE CUIDADOSAMENTE.

MARROCAIN E CREPE GEORGETE — Lave cuidadosamente em água morna e sabão, esprema levemente e passe quando estiver sêco.

RAION, PIQUÉ E PUNHOS — Passe quando estiver completamente enchuto, pelo lado avêsso com um ferro morno.

NYLON — Molhar em água morna, espremer delicadamente e deixar secar na sombra. Não esfregue êste tecido, para que não perca a elasticidade. Passe bem de leve, com o ferro morno, se necessário fôr. O melhor é não passar.

VELUDO — A melhor maneira de se limpar o veludo é a sêco, com um pano molhado em benzina, esfregando-o nas manchas. Depois escove o vestido com uma escôva de roupa, alisando o pêlo para um lado só. Passe pelo lado avêsso, tendo cuidado para não fazer muita pressão, a fim de não marcar o tecido.

RENDAS — Se fôrem delicadas, coloque-as de môlho num recipiente com água morna e sabão em pó. As peças maiores também podem ser lavadas da mesma maneira. As rendas e os tecidos bordados devem ser passados a ferro pelo lado avêsso, tendo por cima um pano fino.

LENÇOS — Durante a noite, deixe-os de môlho num pouco de água, com sal e sabão em pó. Use três colheres de chá de sal para um copo de água.

ESPARTILHOS — Mergulhe em água com sabão em pó, lave por dentro e por fora. Depois enrole numa toalha e deixe-a absorver a umidade. Nunca esfregue. As partes não elásticas podem ser passadas com ferro quente. Nunca seque as partes de borracha diretamente com o ferro ou pendure para secar com pregadores.

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

Anotamos e agradecemos o recebimento das seguintes publicações: "Revista do Sindicato dos Médicos do Rio de Janeiro", ncs. 186 /7 /8 — Boletins Informativos do City Bank of New York — "Noticiário do Bureau Informativo Sueco" nos. 8 e 9 — "Revista Garrafa" (Boqueirão do Passeio) — "Rio Notícias", nº 7 — "SBACEM" nº 12 "Informativo Globe Press Association" — "Petroleo no Mundo" — Boletim da ABI", nos. 8 e 9 Impressos do Bureau de Imprensa Polonés — " Educação de Adultos" (São Paulo — Preciosa publicação que trata de um assunto de alta relevância) — "Revista Esso" nº 152 — "UBC", nº 29 — "Fernandópolis Jornal" (Bissemanário editado em Fernandópolis, nº 445)

Perfume e Embeleze seus Cabelos com Óleo PALMOLIVE



ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:



1. PARA FRICÇÃO: – Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.



2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: – Ao pentear-se, aplique ÓLEO PALMOLIVE nos cabelos. Êles ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.



TAMANHO MÉDIO Cr$ 10,00
GRANDE Cr$ 15,00

PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE Revive o Brilho Natural dos Cabelos!

BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!



Cr$ 10,00

OBP-5



PENTEADO SEDUTOR

de wally westmore

Numa exibição especial do seu novo filme em tecnicolor "O Filho Do Treme - Treme" (Son Of Paleface), um irresistível musical que se desenrola no oeste americano e no qual ela aparece ao lado de Bob Hope, Roy Rogers e seu cavalo Trigger, a linda Jane Russell, vendo Wally Westmore, o diretor do departamento de makeup da Paramount, chamou-o a um canto.

— Olhe aqui, Wally — disse a bem contornada estrêla; há milhões de óleos para o cabelo no mercado. Qual dêles você acha que devo usar no meu que está ficando ressecado por causa de meu trabalho ao sol nesse filme?

Acho que o que há de mais simples em seu caso, Jane — respondeu Wally, sorrindo para a estrêla, é usar qualquer brilhantina. Ponha uma dedada na palma de uma das mãos, depois esfregue uma palma na outra e passe ambas pelos cabelos. Isso os manterá brilhantes, em seu lugar, e fornecerá proteção suficiente contra os raios de sol.

Westmore também aconselha um bom xampu à base de lanolina para ser usado pelo menos uma vez por semana, durante os mêses de calor.

Jane Russell exibe aqui seus lindos cabelos, que ela mantém em excelentes condições, depois que segue os conselhos de Wally Westmore, o diretor do Departamento de Makeup da Paramount. A bela Jane está agora sendo vista no filme "O Filho do Treme-Treme" (Son Of Paleface), no qual aparece ao lado do irresistível Bob Hope, de Roy Rogers e do seu extraordinário cavalo Trigger

Os cabelos têm uma grande tendência para secar e partir, quando o sol seca os óleos naturais do couro cabeludo. Para que permaneçam belos e saudaveis, é necessário substituí-los (os óleos, não os cabelos), — graceja o simpático especialista. — O melhor tratamento que se lhes pode dar (aos cabelos, não aos óleos) é fazer massagens no couro cabeludo com um preparado qualquer de lanolina.

Quanto mais puro, melhor. Faça isso de duas a quatro horas antes do xampu, cubra a cabeça com uma toalha e deixe os cabelos se embeberem do alimento que suas raizes pedem. Depois de lavados, seus cabelos terão muito mais vida e seu couro cabludo não ficará sêco tão fàcilmente.

As altas temperaturas podem prejudicar muito os cabelos; o melhor que temos a fazer para evitá-lo é seguir à risca os conselhos de mestre Wally.

CONSELHOS. . . de anita la torre

À medida que o uso de chapéus vai se tornando mais reduzido, os cabelos vão se transformando, naturalmente, no mais belo adôrno da cabeça. Mas precisamente essa "nudez" do cabelo impõe às mulheres maiores obrigações de conservá-lo limpo, sedoso e brilhante, o que quer dizer que é preciso lavá-lo com frequência, enxaguá-lo com limão e vinagre, se for necessário, e escová-lo até que adquira um brilho natural, que dispense a necessidade de usar brilhantinas.

(Conclui na pág. 59)

O TRIO MARAVILHOSO!



O TALCO MARAVILHOSO!

A RAINHA DAS ÁGUAS DE COLÔNIA!

O SABONETE MARAVILHA!

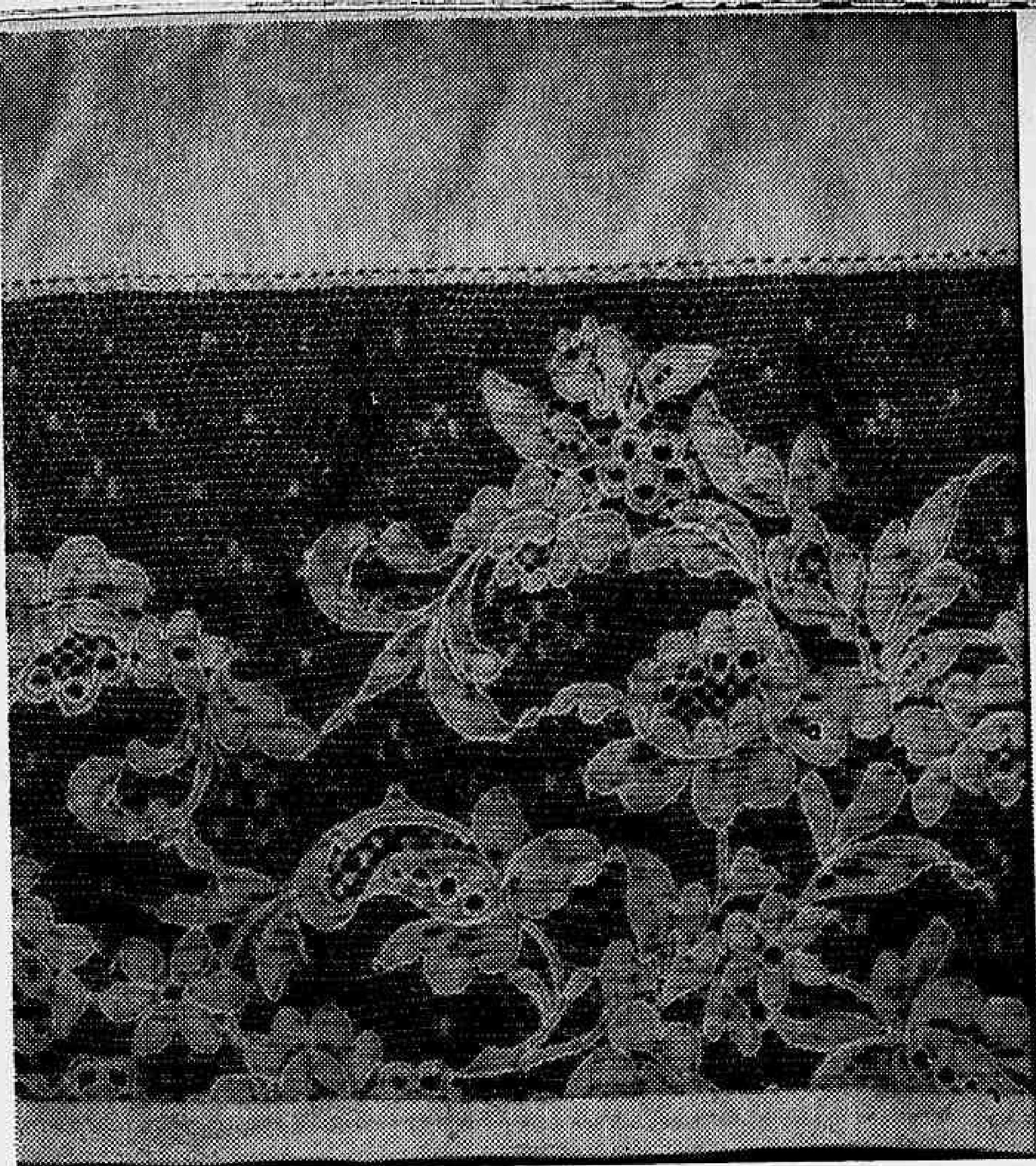
SABONETE-ÁGUA DE COLÔNIA E TALCO

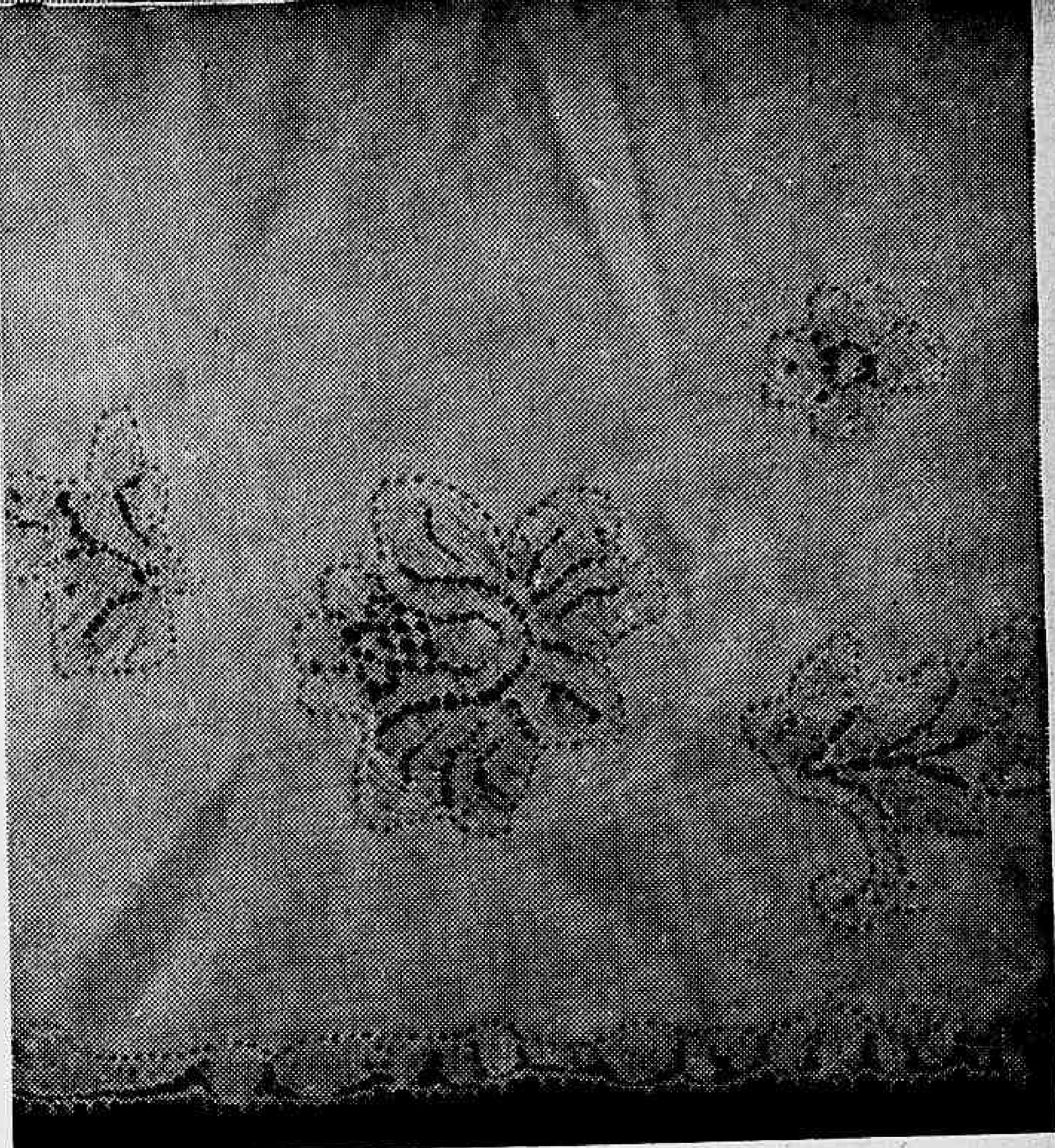
Regina

★ À VENDA EM TODO O BRASIL ★



UMA *lingerie fina, mas fácil de eecução, é o sonho de* **tôdas as mulheres.** *A camisa de noite da qual oferecemos o esquema reune tôdas estas qualidades. De outro lado, acompanhando o tecido sôbre o qual vai interpretá-la, você poderá, com o mesmo molde, obter vários modelos bem diferentes. Esta camisa, bem juvenil e sedutora, é franzida no talhe e em tôrno das espáduas e comporta um cinto entrelaçado nas costas. Uma pala de renda ou incrustações sublinham a tira do decote e recobrem graciosamente o alto da espádua numa sugestão de ásas.*





INCRUSTAÇÃO DE RENDA — Uma renda de 10 cm. de largura é montada em ponto Paris: colocar a renda sôbre o crepe da China, alinhavá-la, executar em ponto Paris retendo a renda no alto e cortar o tecido pelo avêsso, a 2 mm. da montagem. Chulear finamente.

UTILIZAÇÃO DE RESTOS DA RENDA — Recortar motivos nos pequenos restos de renda: flôres, fôlhas, etc. Aplicar êstes motivos sôbre tecido, alinhavar tôda a volta e fixar por meio de ponto Paris. Recortar o tecido que se acha sob a renda, pelo avêsso, a 2 mm. da extremidade, e chulear finamente. Uma pequena renda, igualmente fixada em ponto Paris, sublinha a tira de incrustação.

Você poderá executá-la:

Em nylon, com incrustação de uma tira de renda de 10 cm. de largura. (fig. 1).

Em crepe da China, com incrustação de uma tira de cetim fio direito (fig. 2).

Com uma tira bordada sublinhando a linha das espáduas e cercada de valenciana fixada em ponto Paris. (fig. 3).

Com uma incrustação de motivos de renda sublinhando a linha das espáduas e do decote (fig. 4).

Afinal, em crepe da China estampado.

Metragem: 2 m. 90 por 1 m. (talhes 42 - 44).

Cortar, após o esquema, costuras e bainhas a mais.

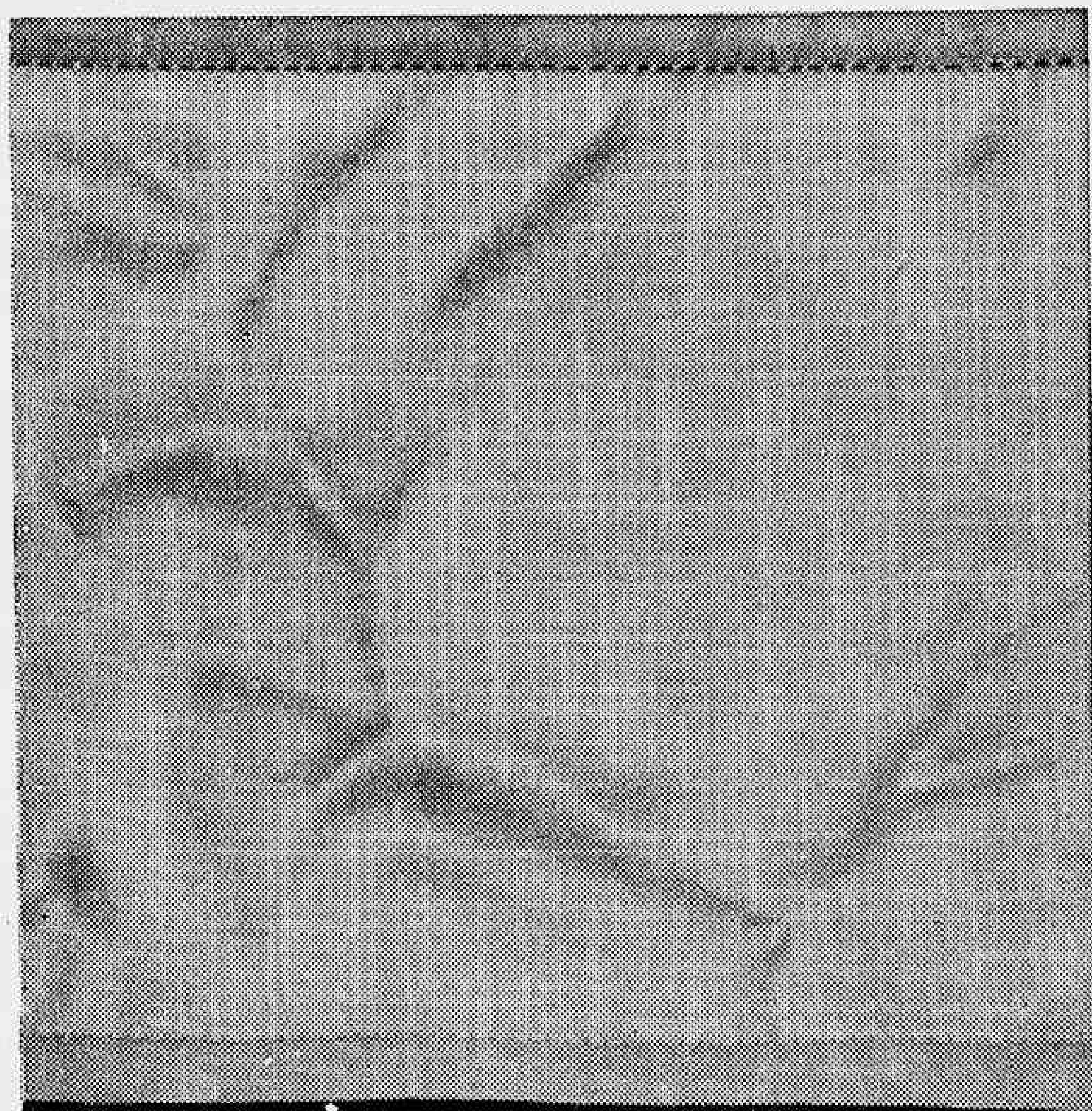
EXECUÇÃO — N. 1: Frente. Cortar o meio da frente sôbre o tecido dobrado em dois.

N. 2: Costas. Cortar o meio das costas sôbre o tecido dobrado em dois. Ajustar à frente pelo lado da costura C a D. Montar, de seguida, a tira n.º 3, meio da frente sem costura, por FF para a frente, LL para a cava da frente por JJ para a cava das costas, assim como por EE costura das costas. Fechar o pescoço franzindo sôbre um pequeno viés sôbre 72 cm. por tôda a volta.

NOTA — A tira n.º 3 pode ser do mesmo tecido, seja com incrustação de uma renda ou tira de cetim de 10 cm., seja cercada ou incrustada de motivos de renda. Em todos os casos, o pescoço deve ser franzido após à incrustação, e o pé (n.º 3) é cercado de um pequeno viés, na beira do qual é executado o ponto Paris fixando-o ao corpo da camisa. Cercar igualmente de um viés as cavas em J — C — L e a base da camisa.

INCRUSTAÇÃO DE CETIM — O cetim (tira fio direito) é montado da mesma forma que a renda. Êle é cercado na base de um viés de crepe da China. Para obter um viés bem nítido, pespontá-lo à máquina e rematar à mão, pespontando em cada ponto do pesponto à máquina. O ponto Paris que fixa a tira de cetim na camisa é executado na orla do viés de crepe da China prèviamente colocado.

BORDADOS E VALENCIANAS — Desenhar uns dentes arredondados na base da tira n.º 3. Franzir ligeiramente uma valenciana tirando o fio do pé da renda. Alinhavar esta na beira dos dentes e fixá-la por meio de um ponto Paris. O motivo bordado, bem fino e ligeiro, é assim ràpidamente executado. Empregar um só fio de brilhante d'Argel. Êle é bordado em ponto de meia, de festão espaçado, de alça e ponto de haste. Executado branco sôbre uma rosa, produz um efeito de fina renda.







Você sabe melhor do que ninguém o que representam as horas de sono para o seu marido! Êle trabalha durante todo o dia e seu descanso à noite é muito importante. Para garantir-lhe um repouso completo, procure ainda hoje o Revendedor Probel e compre-lhe um colchão de molas DIVINO.

VEJA QUANTO DANO PODE CAUSAR UM COLCHÃO MAL FEITO!

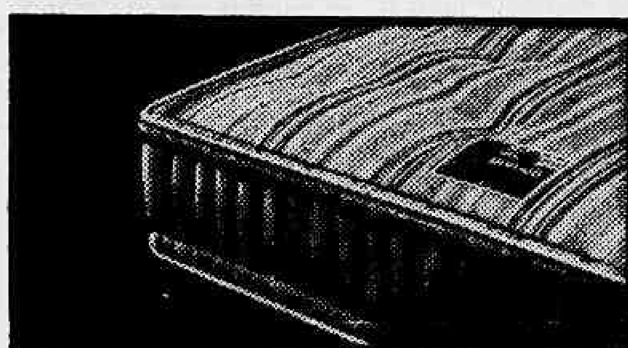
A superfície irregular de um colchão, formada pelo estofamento mal distribuído, não permite ao seu corpo mover-se livremente durante o sono. Esta imperfeição é, na maioria das vêzes, a causa daquele cansaço que êle sente tôdas as manhãs mesmo quando dormiu a noite tôda. Um colchão mal construído é um perigo para a sua saúde.



Use também o

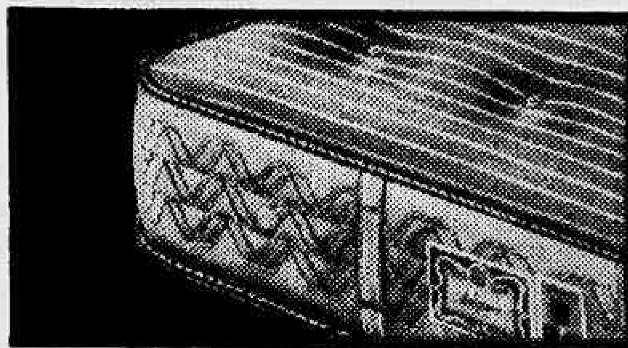
PROTETOR PROBEL

higiênico e lavável, que protege o colchão e aumenta o confôrto!



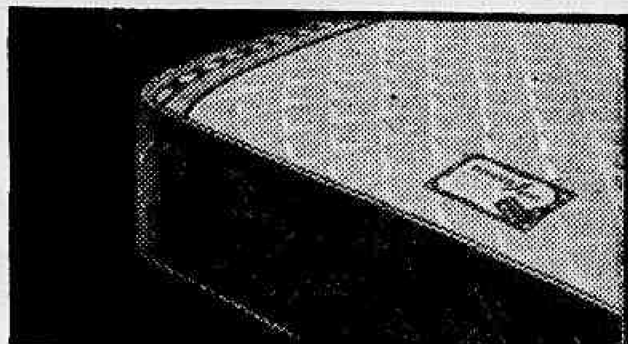
DIVINO MOLA MÁGICA

Nenhum outro apresenta tantas qualidades por preço tão reduzido! Dotado da famosa "Mola Mágica" — indeformável e de grande resistência! Máximo confôrto por um preço verdadeiramente popular!
GARANTIDO POR 3 ANOS.



DIVINO SUPER "CALOR E FRIO"

O mais vendido em todo o Brasil! Com faces especiais para calor e frio. Molas eletrônicamente temperadas. Armação super-reforçada de aço. Revestimento de grande resistência.
GARANTIDO POR 5 ANOS.



DIVINO DE LUXO

Um legítimo colchão de luxo a preço popular! Molas travadas com Flex-o-loc, de funcionamento vertical e 100% silencioso. Moldura em fita de aço.
GARANTIDO POR 6 ANOS.

ARMAÇÕES DE AÇO **PROBEL** S. A.

Pioneira da Industrialização do confôrto no País

Fábrica: R. Vilela, 307 (Tatuapé) – Tel. 9-0927 (PBX) - Caixa Postal 1.711 – São Paulo
Exposição: Av. Ipiranga, 442 – esq. Rua S. Luís – Tel. 36-5597 – São Paulo

Representantes exclusivos para o Rio de Janeiro:

ALBERTO PORTELLA & CIA. LTDA.

Av. N. S. Copacabana, 1.334-B
Pôsto 6 – Tels. 22-5249 e 47-3527

2.183

REVISTA SEMANAL DE
FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

Jornal da Mulher

RIO, 14 DE MAIO DE 953
ANO XXIII —— N.º 1 1 8 7



NINA RICCI — Vestido de lã cinza ornamentado de gola e punhos de piquê branco. Bôlso incrustado sôbre os lados do peito. Frente inteiramente abotoada. *Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.*

Modelos esportivos

458) Vestido duas-peças de fina lã mosqueada ligeiramente drapeado no corpo. Gola montante. **459)** Vestido duas-peças de lã escocesa adornado de uma gola de lã lisa. Saia trabalhada de "machos". **460)** Vestido duas-peças de flanela cinza ornamentado de um laço de veludo rubi no pescoço. Dupla carreira de botões. **461)** Vestido duas-peças de alpaca negra ornamentado de uma gola de otomã branca. Plissé soleil em volta da saia. **462)** Vestido duas-peças de lã em ponto de gaitas adornado de gola e debrum nos bolsos de veludo negro. Pinces no talhe. **Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS**



Dezenas de figurinos coloridos, centenas de modelos, figurinos com moldes e inúmeras novidades serão publicadas no Maravilhoso Número Especial de Modas de Inverno de JORNAL DAS MOÇAS. Preço em todo o Brasil: Cr$ 10,00.

476) Modêlo duas-peças de jérsei cinza drapeado no alto. Gola montante ressaltada por uma tira abotoada. Mangas raglã.

477) Modêlo duas-peças de flanela finamente quadriculada fechado por botões de couro envernizado. Saia ligeiramente cortada de viés.

478) Modêlo duas-peças de jérsei verde escuro recortado à guisa de um peitilho abotoado em triângulo. Gola montante. Saia estreita.

479) Modêlo duas-peças de kasha natural fechado por uma tira abotoada partindo da gola montante. Saia inteiramente trabalhada de pregas.

480) Modêlo duas-peças de drap de dois tons violeta escuro e malva fechado por meio de botões. Reverso nos bolsos assimétricos.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

DUAS-PEÇAS



Maravilhosos bordados, moderno alfabeto em ponto de cruz e inúmeras novidades serão publicados nas páginas coloridas do Formidavel Número Especial de Modas de Inverno do JORNAL DAS MOÇAS.

PIERRE BALMAIN — "Quartier Latin". Saia lisa de flanela cinza. Blusa de popelina branca. Cardigã amarelo. Pequena jaqueta escocesa. Se, por acaso, o dia estiver quente, pode-se suprimir o cardigã, como também usar a saia e a blusa sem a jaqueta.





ARTABAN — Casaco de gabardina vermelha, corte inglês, fendido sôbre os lados. Gola virada em ponta. Abotoagem direita. Largos bolsos aplicados. Foulard de seda escocesa verde e branco. (Christine de Suède). Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

CENTENAS DE MODELOS EM TRICROMIAS E DOUBLÉS, BORDADOS MARAVILHOSOS, FIGURINOS COM MOLDES E INÚMERAS NOVIDADES, TAMBÉM COLORIDAS APARECERÃO NO SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE "JORNAL DAS MOÇAS".



R O C H A S — Vestido de tweed negro e branco ornamentado de um laço de faille negro e abotoado de viés. Punhos virados. Bôlso fendido sôbre um lado.

JACQUES FATH — Tailleur semi-clássico de tweed cinza adornado de uma gola de astracã deixando à mostra uma echarpe de cetim branco que lhe fornece uma nota clara. Dupla carreira de botões descendo sôbre a basque.

Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS

OS LEQUES. Êste é o ttulo da Encantadora Toalha de Jantar, da qual publicamos a miniatura no número 1976, do dia 30 de abril passado. Esta Toalha será iniciada no próximo Número Especial.



PULÔVERES — Pulôver em gaitas inglesas montante na gola e guarnecido de um plastrão. Mangas compridas • Pulôver de lã cujas malhas frouxas formam carreiras de ajur, gola montante. Recorte pespontado nas mangas quimono. Tira de gaitas sôbre os quadris. Fechamento nas costas. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

CENTENAS DE MODELOS EM TRICROMIAS E DOUBLÉS, BORDADOS MARAVILHOSOS, FIGURINOS COM MOLDES E INÚMERAS NOVIDADES, TAMBÉM COLORIDAS, APARECERÃO NO SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE "JORNAL DAS MOÇAS".



O segrêdo das Linhas das Mãos, Sensacional Ginástica para dar Esbeltez, Figurinos com Moldes, etc., serão publicados no Grande Número Especial de Modas de Inverno de JORNAL DAS MOÇAS.

Práticos e elegantes

448) Vestido de fina lã escocesa duplamente abotoado. Movimento de colête cruzado. Dois "machos" na frente da saia. **449)** Vestido de jérsei sarapintado, gênero duas-peças, trabalhado de pinces no peito. Carreira de botões. Franzidos na frente da saia. **450)** Vestido de veludo négro aberto no decote sôbre um peitilho de organdi branco. Saia ampliando-se na barra. **451)** Vestido de tricô tijolo à máquina fechado por uma carreira de botões. Bôlso sôbre os lados da saia. **452)** Vestido de jérsei negro ornamentado de uma gola e punhos de linho branco. Saia franzida fio direito. Modelos de Paris espelialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



A mais notável série de panos de pratos, em página colorida, será um dos grandes sucessos do Número Especial no JORNAL DAS MOÇAS. Preço em todo o Brasil: Cr$ 10,00.

A elegância de JEAN PETERS



Jean Peters a atraente estrêla de "Lure of the Wilderness", da Fox, exibe um gracioso bonet de veludo negro drapeado combinando com a gola e os punhos do seu tailleur de tweed



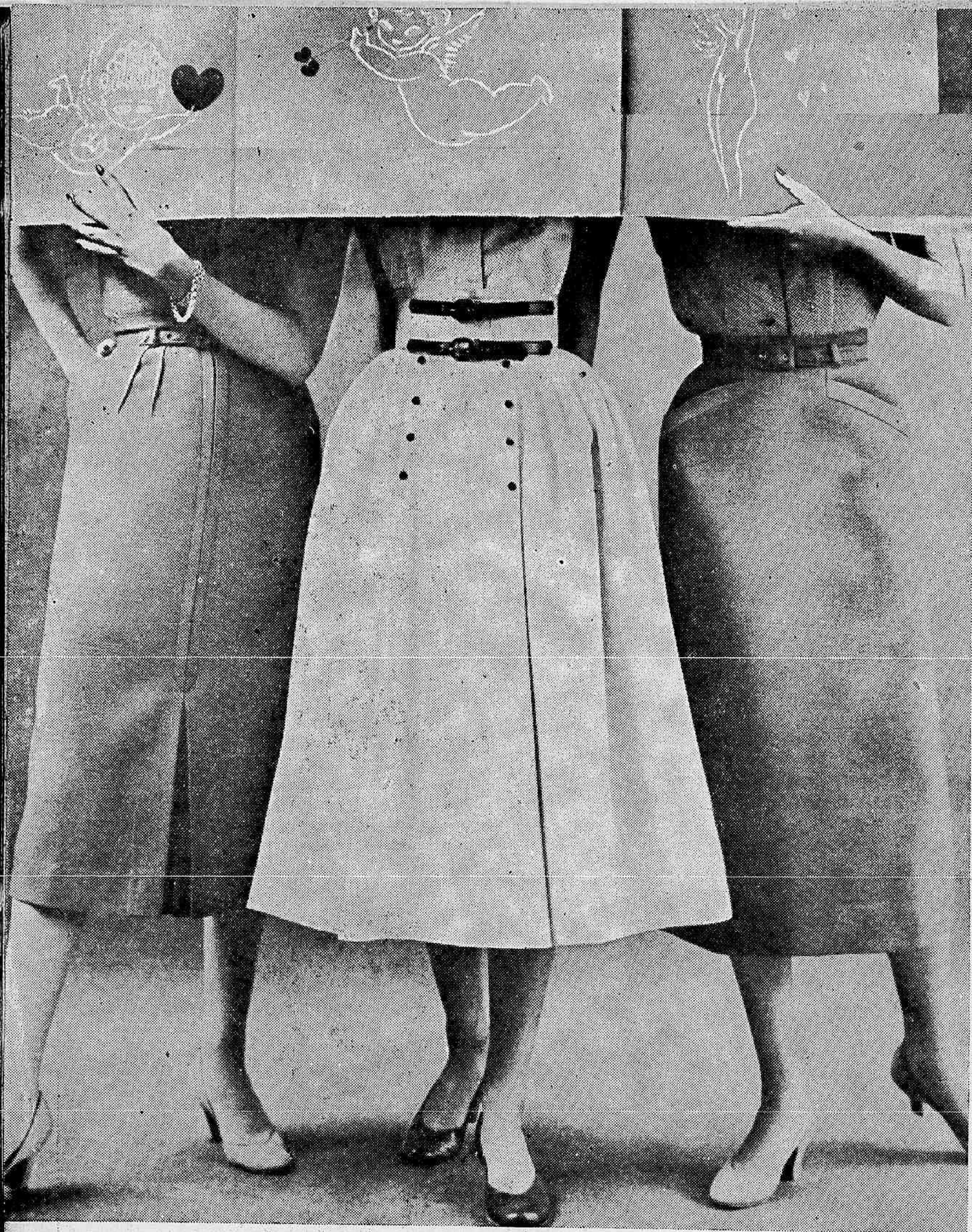
Para "cocktail", um belo chapéu guarnecido de chiffon negro em harmonia com um vestido de seda negro, ornamentado de uma grande flor no largo decote.



Para um traje esporte, um bonezinho cinza, azul, ou escarlate, que contraste com a saia, mas, como vêem, há para cada hora e para cada traje, um estilo de chapéu e todos elegantíssimos.



Agora, um chapéu de veludo negro ornamentado de incrustações ouro que se harmoniza admiràvelmente com o seu mantô.



ALVIN CASUALS — Saia de raion trabalhada de pinces e guarnecida de um "macho" na frente. ★ Saia de flanela de lã guarnecida de dois meios-cintos de couro na pala. Dupla carreira de botões. ★ Saia de raion retida por um cinto. Pseudo-bôlso sôbre os lados.

Dezenas de figurinos coloridos, Centenas de modelos, figurinos com moldes e inúmeras novidades serão publicadas no Maravilhoso Número Especial de Modas de Inverno de JORNAL DAS MOÇAS Preço em todo o Brasil Cr$ 10,00.



LOBELL — A) Costume de flanela guarnecido de piquê branco na gola, nas cavas e sôbre os lados da saia trabalhada de pregas. Botões brancos. B) Costume de raion de dois tons sôbre uma blusa de piquê branco abotoado na frente. Cinto prolongando o busto. C) Vestido de raion guarnecido de uma gola de raion branco. Carreira de botões forrados de piquê cortantando a frente. Pregas na saia. D) Blusa de algodão branco sanforizado guarnecida de botões. Gola mandarim. Mangas dólmã.

AGUARDEM O GRANDE NÚMERO ESPECIAL DE MODAS DE INVERNO QUE "JORNAL DAS MOÇAS PUBLICARÁ BREVEMENTE

CORAÇÃO DELATOR





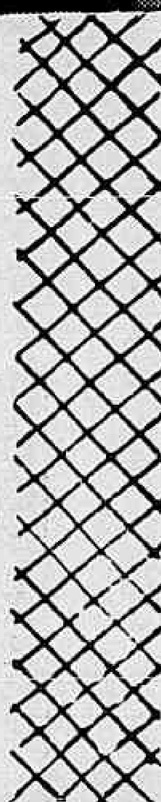
Ao lado, em cima, Paulo Porto e Ida Gomes; em baixo, Tereza Raquel e Fregolente; em cima, Edmundo Lopes e Paulo Porto; em baixo, Paulo e Ida; em cima, Norma de Andrade, Ida Gomes e Paulo; em baixo, Ida e Fregolente e ainda em baixo Fregolente e Jaci Campos.











Quando a T. V. Tupi anunciou a transmissão de uma novela seriada, foram poucos os que acreditaram no sucesso de tal realização. Afigurava-se ao tele-espectador que haveria dificuldade em fazer desenrolar a novela numa seqüência harmoniosa das ocorrências do enredo, de modo a que não houvesse confusão ocasionada pela diversidade das cenas passadas em tempo e lugares tão diversos. Essa preocupação derivava, naturalmente, da transmissão das novelas radiofônicas, que têm facilidade de, num mesmo capítulo, tratar de fatos que ocorreram, ao mesmo tempo, em lugares os mais diversos. Entretanto, foi iniciada a transmissão de "Coração Delator" e, de pronto, dissiparam-se tôdas as dúvidas, pois que a novela tem conseguido grande êxito em todos os seus aspectos. Diálogos, coreografia, cortes e a representação dos artistas têm sido felicíssimos, notando-se a ótima direção dada a êsse trabalho da T. V. Nestas páginas, apresentamos alguns flagrantes focalizados pela nossa objetiva durante a transmissão de um dos emocionantes capítulos da novela.





Um circo n

T


Um circo sem palhaço não é um circo, e êstes dois até que são bem engraçados


Números formidáveis fazem os equilibristas do circo, no palco da T. V.


E aqui estão elas novamente. São formidáveis essas anãs... de verdade, é claro!


Êle, ela e a outra. "Êle" é Jorge Louredo; "Ela" é a "linda boquinha" que parece canta uma porção de músicas. "A outra" é a outra voz, a verdadeira

... na TELEVISÃO



Nunca façam pouco de mulher pequena, principalmente quando elas são de circo

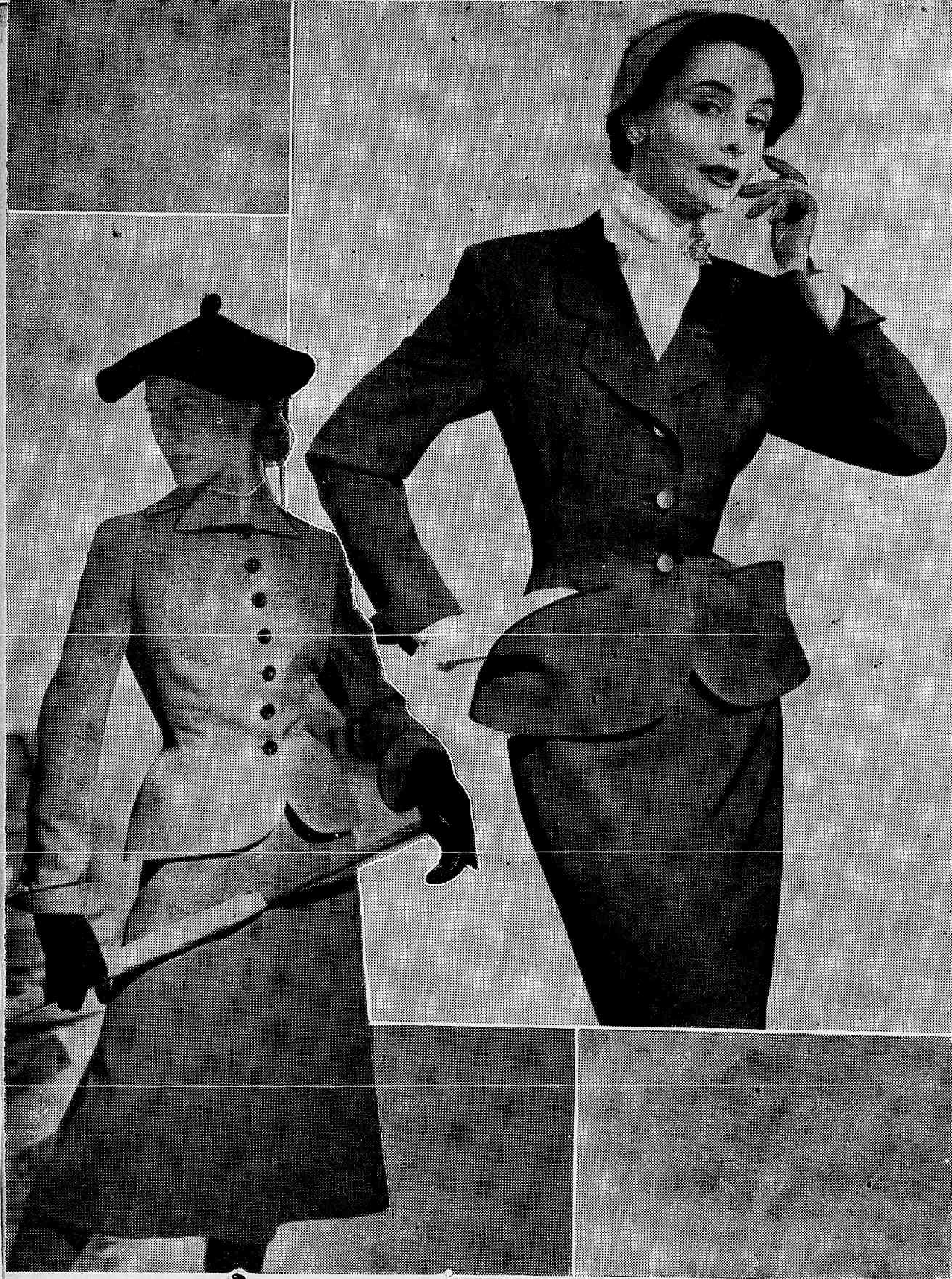
A frase pegou e quase que se adapta a esta cena: — "Pèsinho pra frente, pèsinho pra trás." Mas, chefe, que é da pena?...

Embora ainda esteja dando os seus primeiros passos, a televisão já caminha com segurança, apresentando uma programação movimentada. Até um circo se exibe diante de suas objetivas.

Como vêem os leitores que têm acompanhado as nossas reportagens sôbre a T. V., ela, dos passinhos, está quase dando as suas corridinhas e, brevemente, caminhará como qualquer adulto sem a companhia de babás. É questão de dar tempo ao tempo...



E, como não podia deixar de ser, o circo, também, tem o seu diretor, que, no caso, é o artista Oscar Drumond.

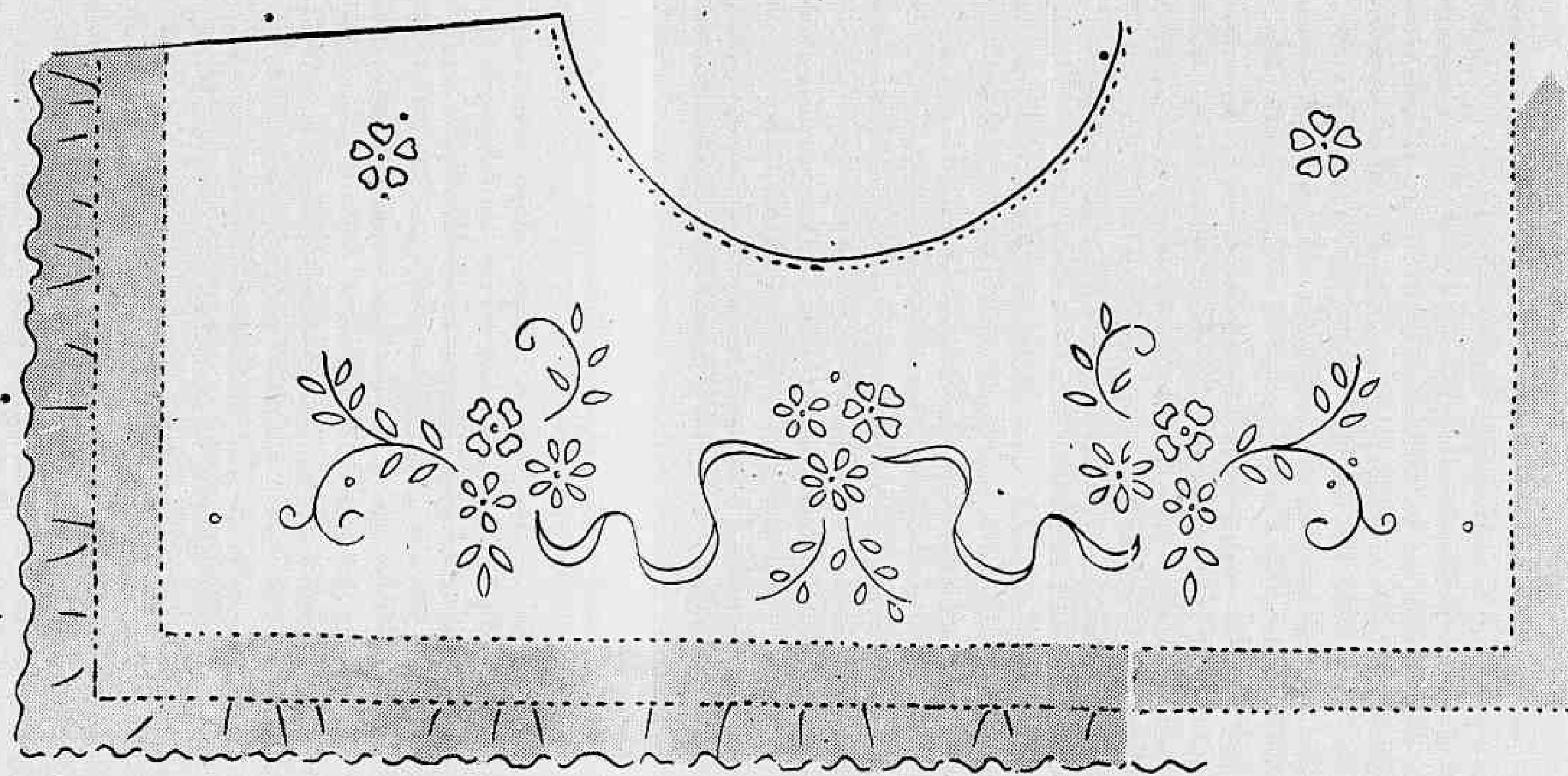


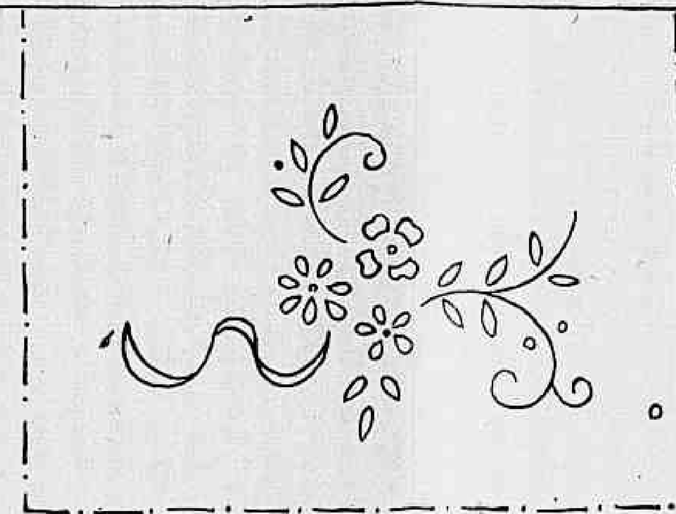
LASALLE & KOCH (Toledo) — Costume de fina lã fechado por uma carreira de botões na frente. Gola e punhos contornados de estreito viés contrastante. Saia ampliando-se na barra. ★ Costume de gabardina fechado por três botões pérolas na jaqueta que se recurva nos bolsos. Gola e punhos virados. Saia cônica. Fotos Neopress especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

AGUARDEM O GRANDE NÚMERO ESPECIAL DE MODAS DE INVERNO QUE "JORNAL DAS MOÇAS PUBLICARÁ BREVEMENTE

No próximo número: CENTRO DE MESA.

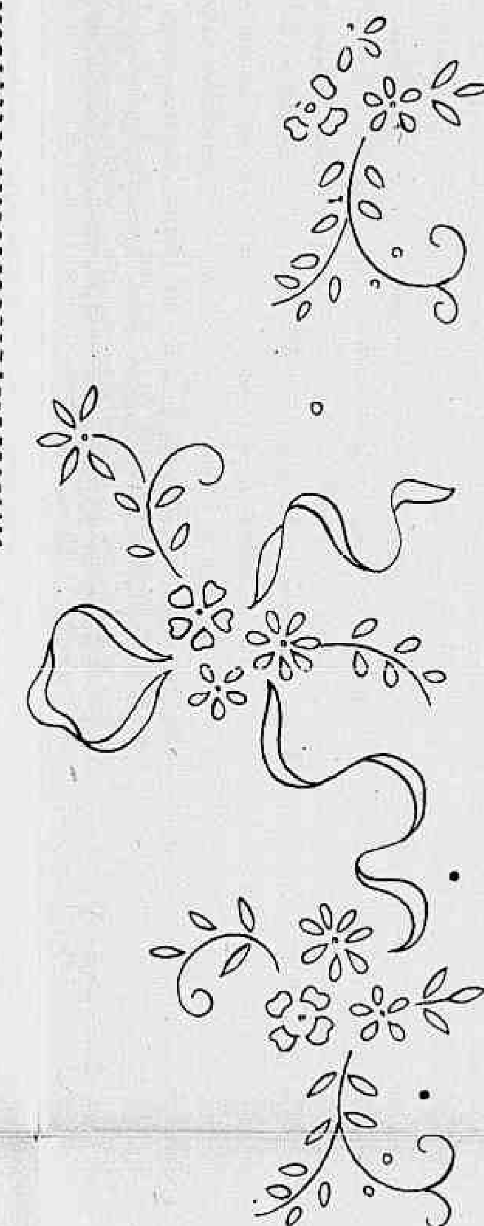




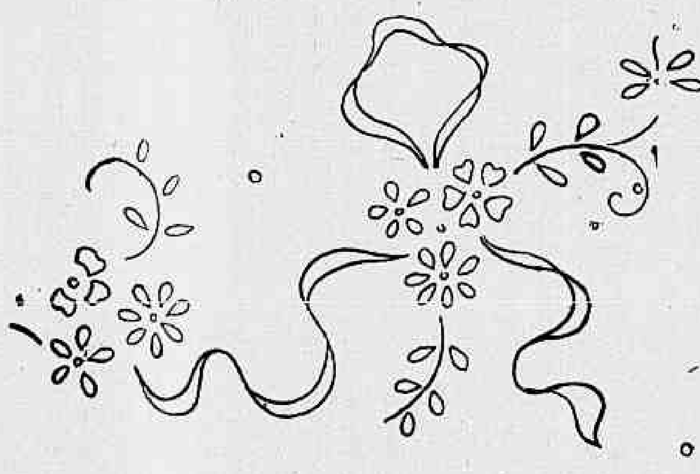


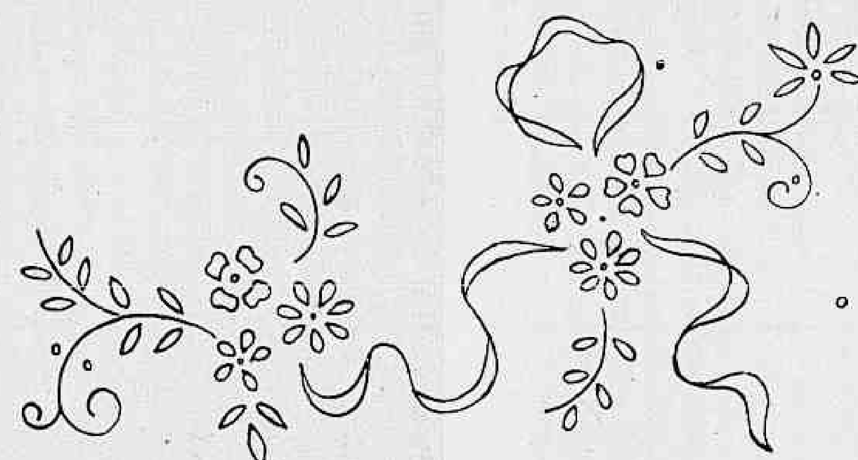
BONITO VESTIDINHO DE CAMBRAIA

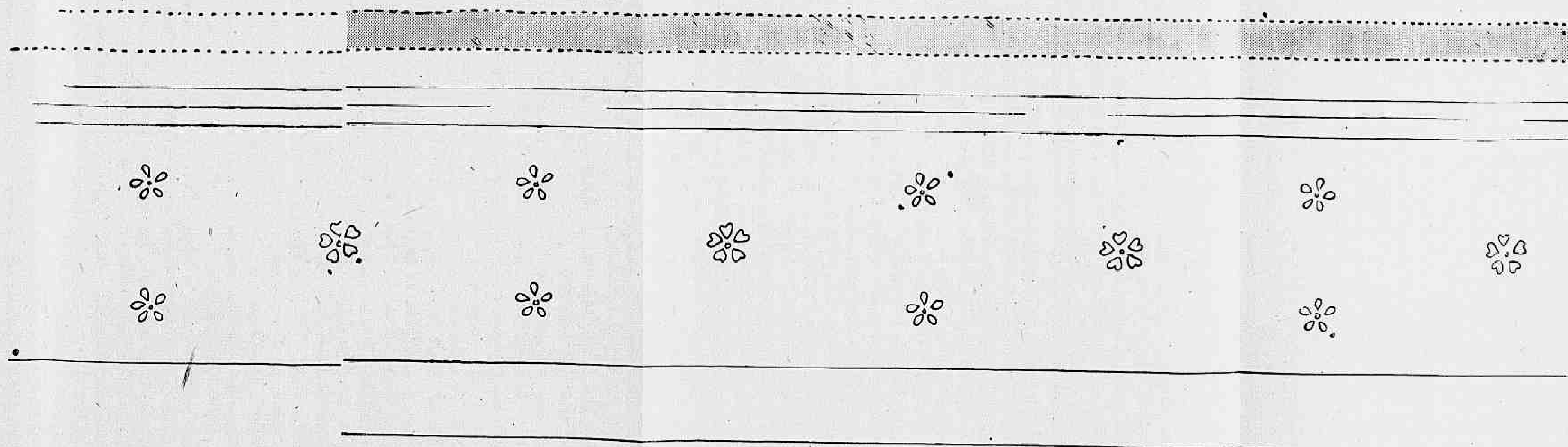
Lindo vestido para menina de 2 a 3 anos bordado de graciosos motivos florais em ponto cheio com linha de tons vivazes sôbre tecido de cambraia de linho branca. Ornamentam-n'o ainda entremeios e volantes franzidos de renda valenciana, sendo êle trabalhado de pregas bem finas.





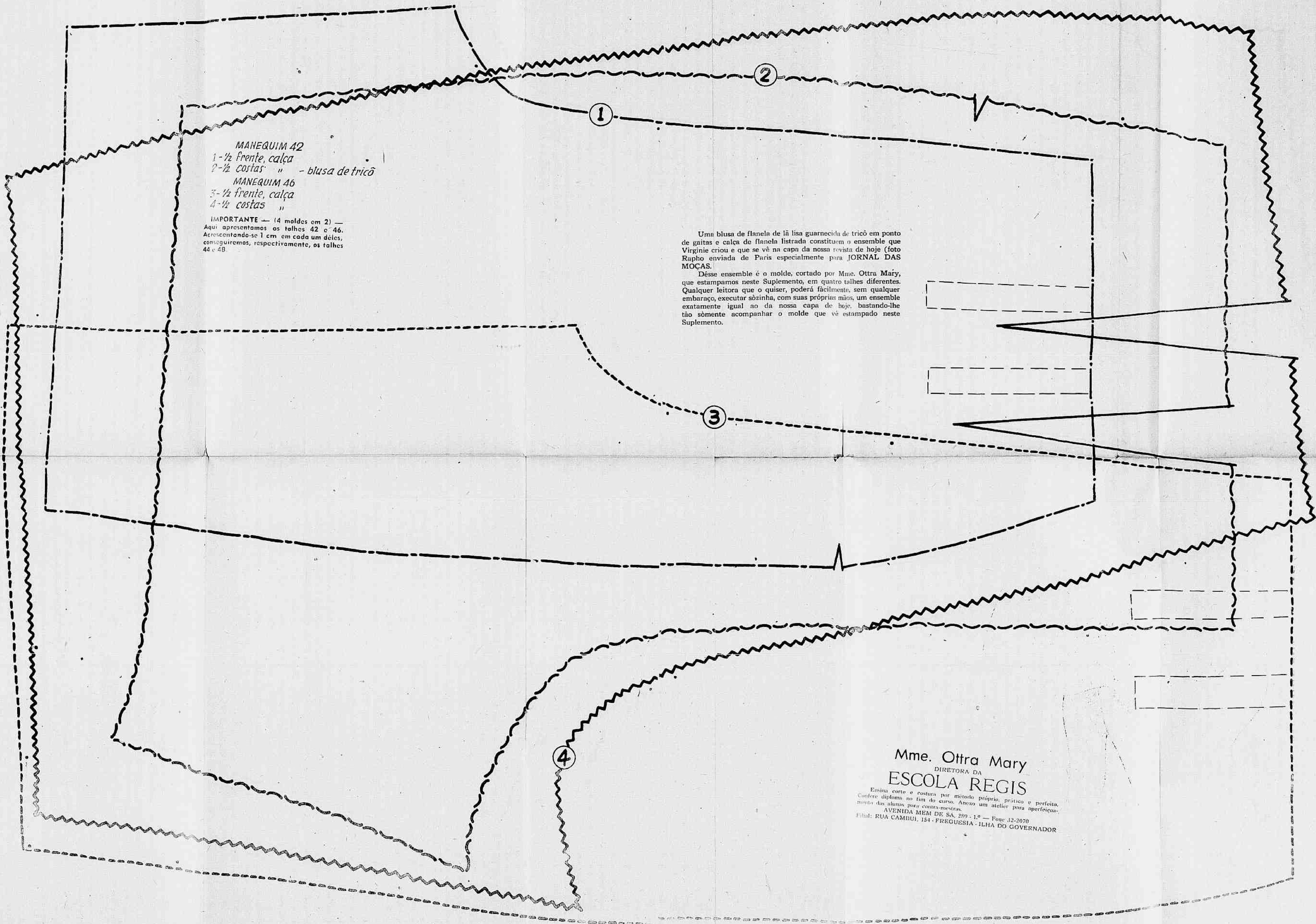






Um grande Número Especial será apresentado por JORNAL DAS MOÇAS. Inúmeras páginas coloridas contendo centenas de modelos dos maiores criadores do mundo. Aguardem-no!

SUPLEMENTO DO "JORNAL DAS MOÇAS" Nº 1978
DO DIA 14 DE MAIO DE 1953



Uma blusa de flanela de lã lisa guarnecida de tricô em ponto de gaitas e calça de flanela listrada constituem o ensemble que Virginie criou e que se vê na capa da nossa revista de hoje (foto Rapho enviada de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

Dêsse ensemble é o molde, cortado por Mme. Ottra Mary, que estampamos neste Suplemento, em quatro talhes diferentes. Qualquer leitora que o quiser, poderá fàcilmente, sem qualquer embaraço, executar sòzinha, com suas próprias mãos, um ensemble exatamente igual ao da nossa capa de hoje, bastando-lhe tão sòmente acompanhar o molde que vê estampado neste Suplemento.

Mme. Ottra Mary
DIRETORA DA
ESCOLA REGIS
Ensina corte e costura por método próprio, prático e perfeito. Confere diploma no fim do curso. Anexo um atelier para aperfeiçoamento das alunas para contra-mestras.
AVENIDA MEM DE SÁ, 289 - 1.º — Fone 32-2070
Filial: RUA CAMBUÍ, 154 - FREGUESIA - ILHA DO GOVERNADOR

Vestidos com moldes, bordados maravilhosos, novidades, contos, ginástica, beleza, quitutes e Formidável Colcha no suplemento sôlto aparecem no grande Número Especial de JORNAL DAS MOÇAS.



Vestidos de jérsei

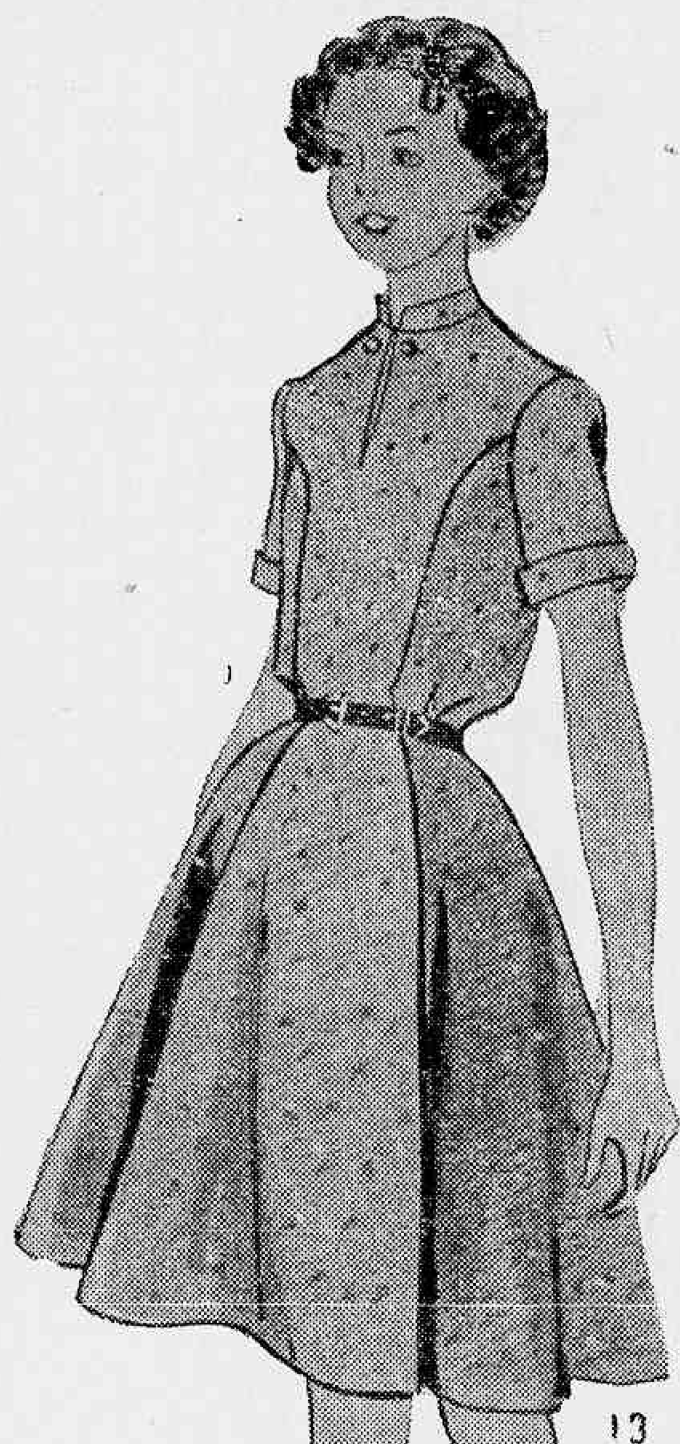
426) Vestido duas-peças de jérsei verde esmeralda ornamentado de uma gravata de veludo e guarnecido de tricô em ponto de gaitas. Saia inteiramente trabalhada de pregas bem largas. **427)** Vestido de jérsei negro franzido na frente. Pala abotoada tomando a gola entrelaçada e as mangas. Mangas 3/4. Cinto estreitando o busto. Saia tubular. **428)** Vestido tailleur de jérsei quadriculado trabalhado de recortes formando bolsos ressaltados por botões de couro. Saia cônica. **429)** Vestido de noite de fino jérsei rosa chá drapeado e trabalhado de pregas de través no corpo até os quadris. Capa terminando em franjas. Saia plissada. **430)** Ensemble de jérsei tijolo guarnecido de gola e tira abotoada de veludo marrom. Efeitos franzidos. Saia inteiramente trabalhada de pregas soleil. **431)** Vestido de jérsei negro, gênero duas-peças, trabalhado de um recorte no corpo em forma de colête e drapeado nos quadris. Guarnição de botões. Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

430

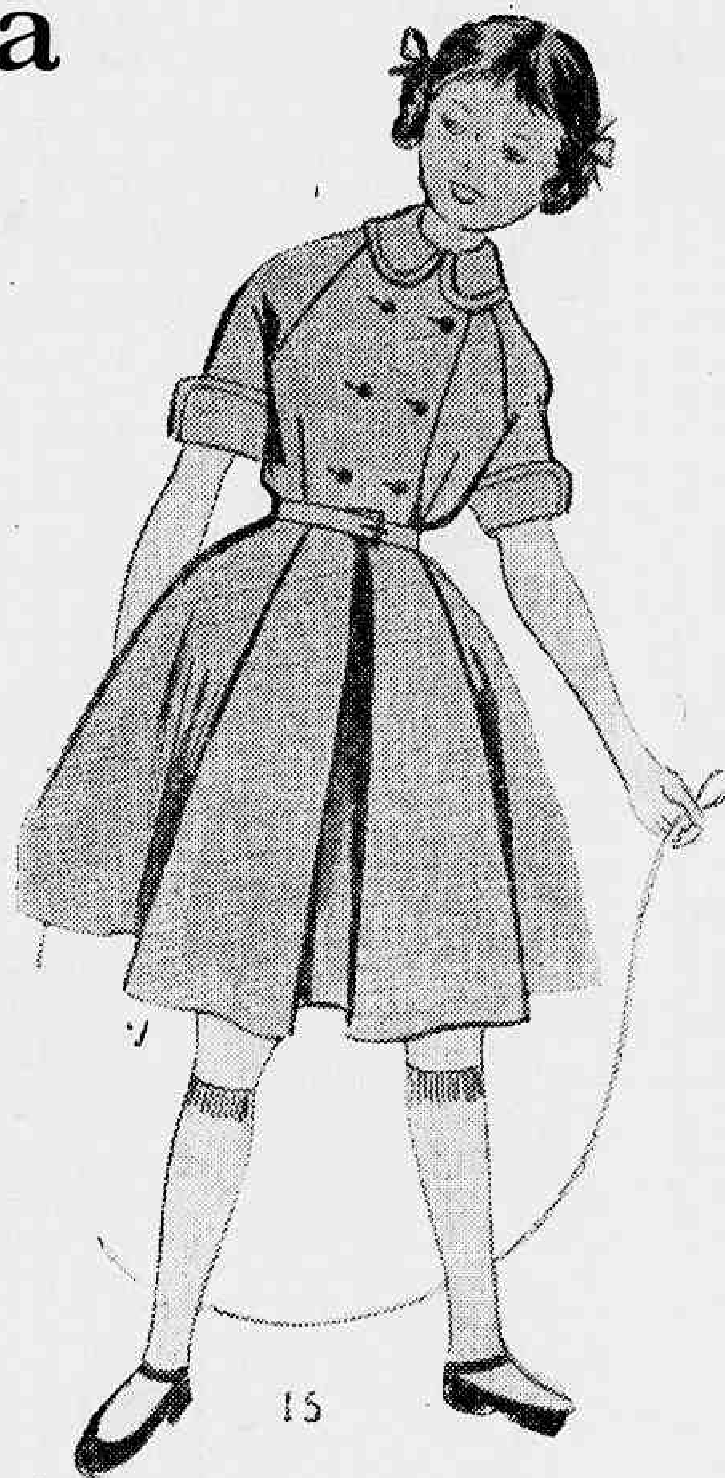
431

Vestidos para o Outono

PARA AS NOSSAS FILHAS







13) Vestido para meninas de 9 à 11 anos de tecido de algodão encorpado ou de fina lã.

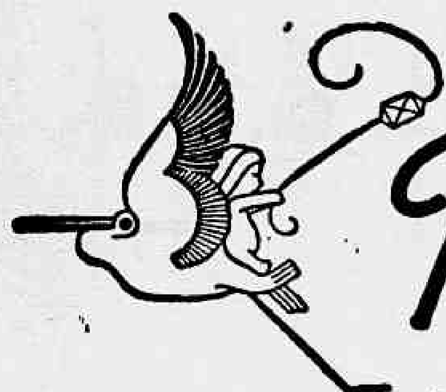
14) Vestido para mocinha de 11 à 13 anos de seda pesada ou fina lã azul marinho. Gola e punhos de organdi bordado.

15) Vestido encantador para menina de 7 à 10 anos, com mangas raglã, a ser executado de tecido pesado, lã ou flanela.

16) Mantô para meninas de 7 à 11 anos.

17) Vestido para meninas de 5 à 7 anos de lã lisa, com pregas e bordado ligeiro.





Baby

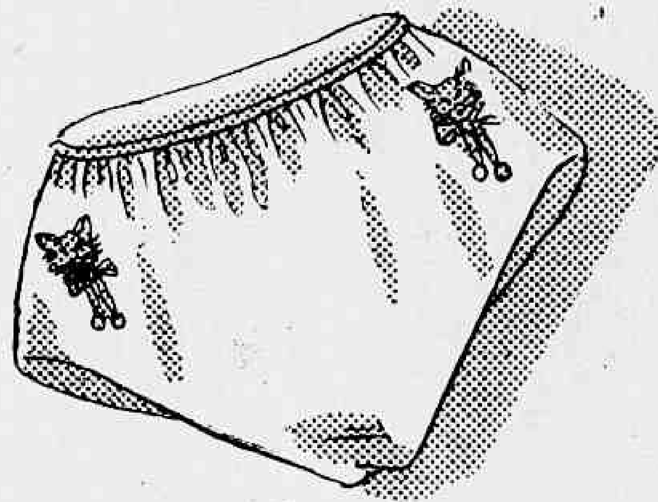
Os mais lindos modelos

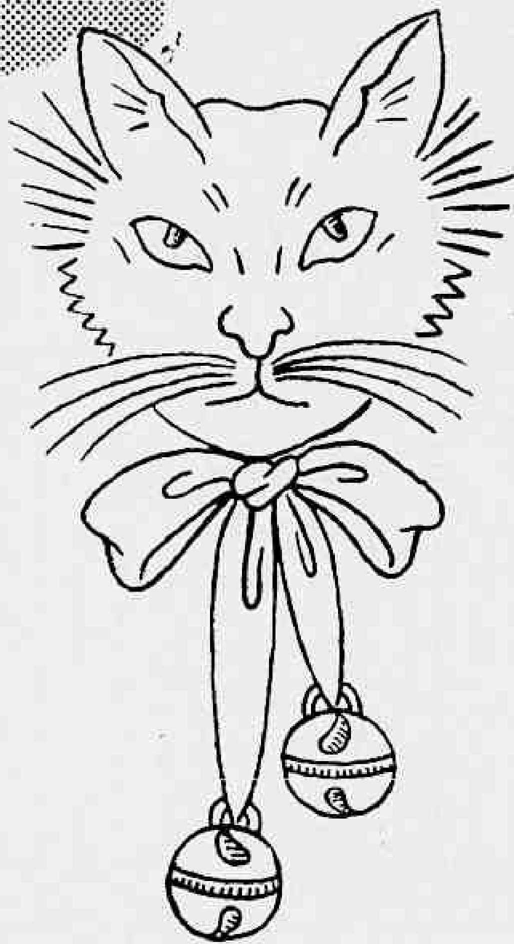
RIO DE JANEIRO

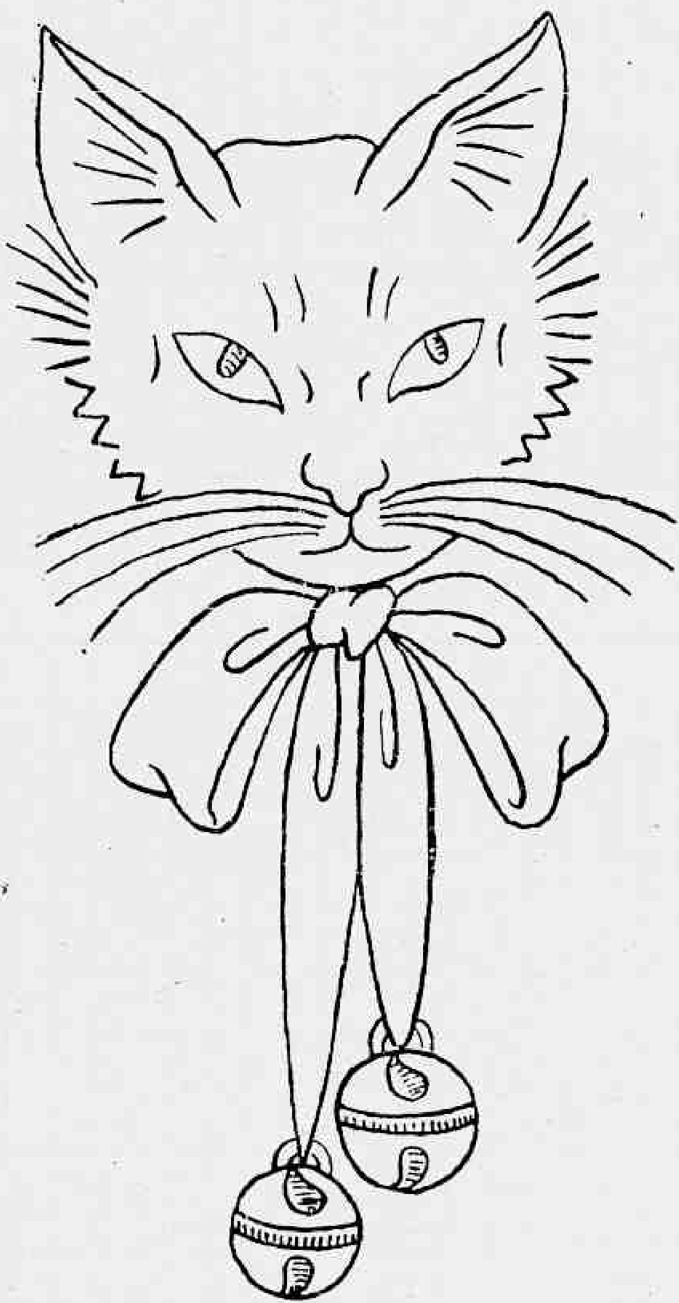
OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

O apêrto de mão é um sinal de afeto, mas é preciso não ter o defeito de fazê-lo com as mãos sujas.

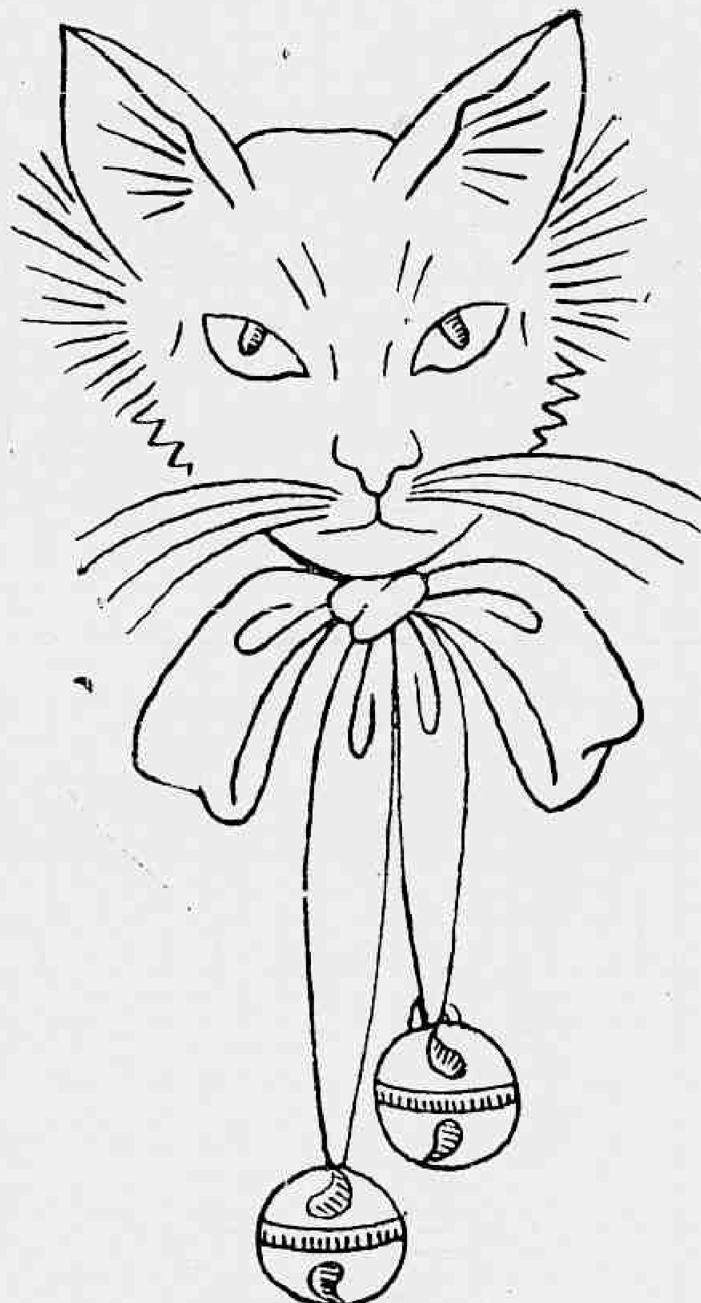








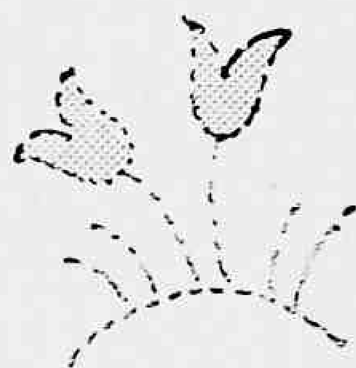
MOTIVO PARA VESTIDO E CALÇA DE MENINA — Aplicação de cabeças de gato recortadas. Gola Peter Pã. Mangas balão. Efeitos franzidos.

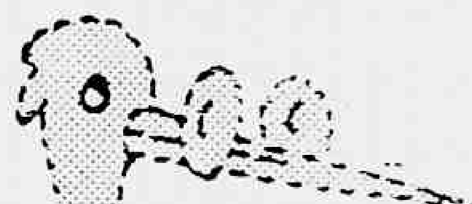


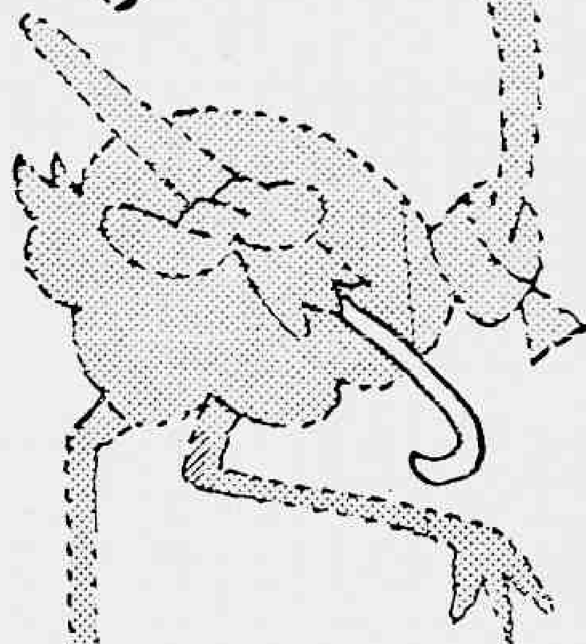
AGUARDEM O NÚMERO ESPECIAL DE MODAS DE INVERNO.

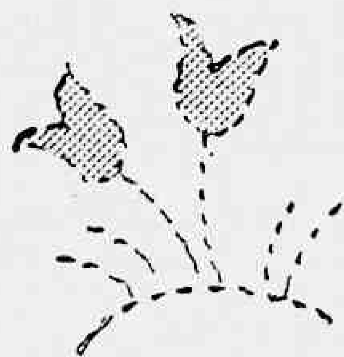
AGASALHO PARA BEBÊ — Aplicação de motivos recortados de cambraia. Laços borboleta como adôrno.

















ARISTOLINO

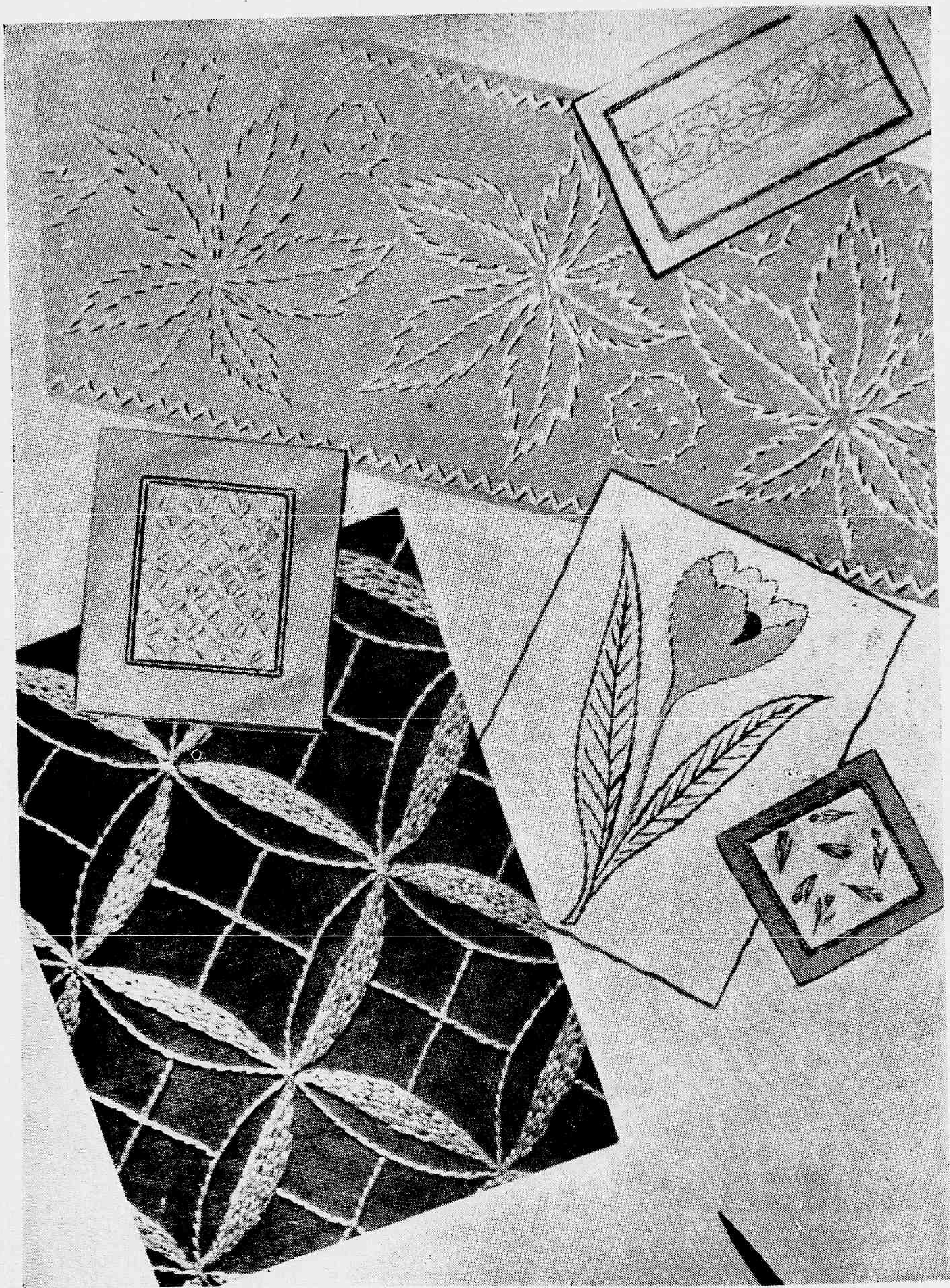
INSUBSTITUIVEL PARA LAVAR A CABEÇA - ELIMINA A CASPA.

LABORATÓRIO FARMACEUTICO OLIVEIRA JUNIOR LTDA. - RIO

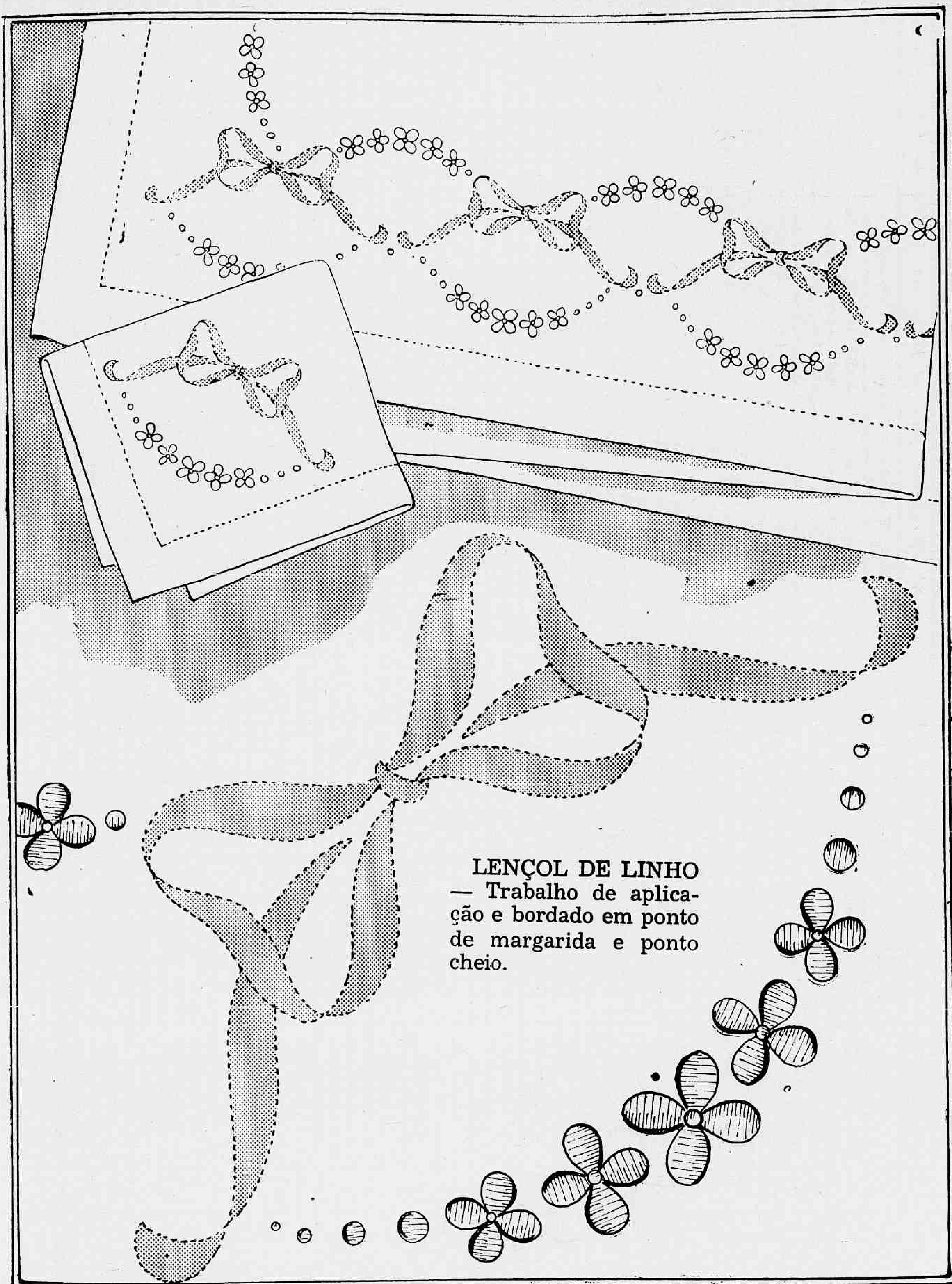


CAMISA DE NOITE DE CETIM — Motivos bordados em ponto d esombra, ponto cheio e ponto de nó. Incrustações de renda. Volantes franzidos.

AGUARDEM O NÚMERO ESPECIAL DE MODAS DE INVERNO.



PANOS DE ADÔRNO — Lindos motivos que tanto convém para caminho ou centro de mesa como para quaisquer outros panos de móveis. A interpretação dêstes motivos se dá por meio de arte aplicada, ponto espinho, ponto cheio e ponto de haste. *Foto Elm — Paris especial para JORNAL DAS MOÇAS.*



LENÇOL DE LINHO — Trabalho de aplicação e bordado em ponto de margarida e ponto cheio.

CRESCER
ATÉ 16cms.
EMAGRECER ou ENGORDAR
Em breve tempo com aparelhos americanos garantidos de terapia orto-mecanica. Resultados surpreendentes em qualquer idade Referencias medicas Maximo sigilo
PEÇA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS À
S. BERN Ltd. - Cx. Postal 9244 - S. PAULO

Quem espera sempre alcança, mas não um ônibus da linha vinte e oito depois das vinte e uma horas.

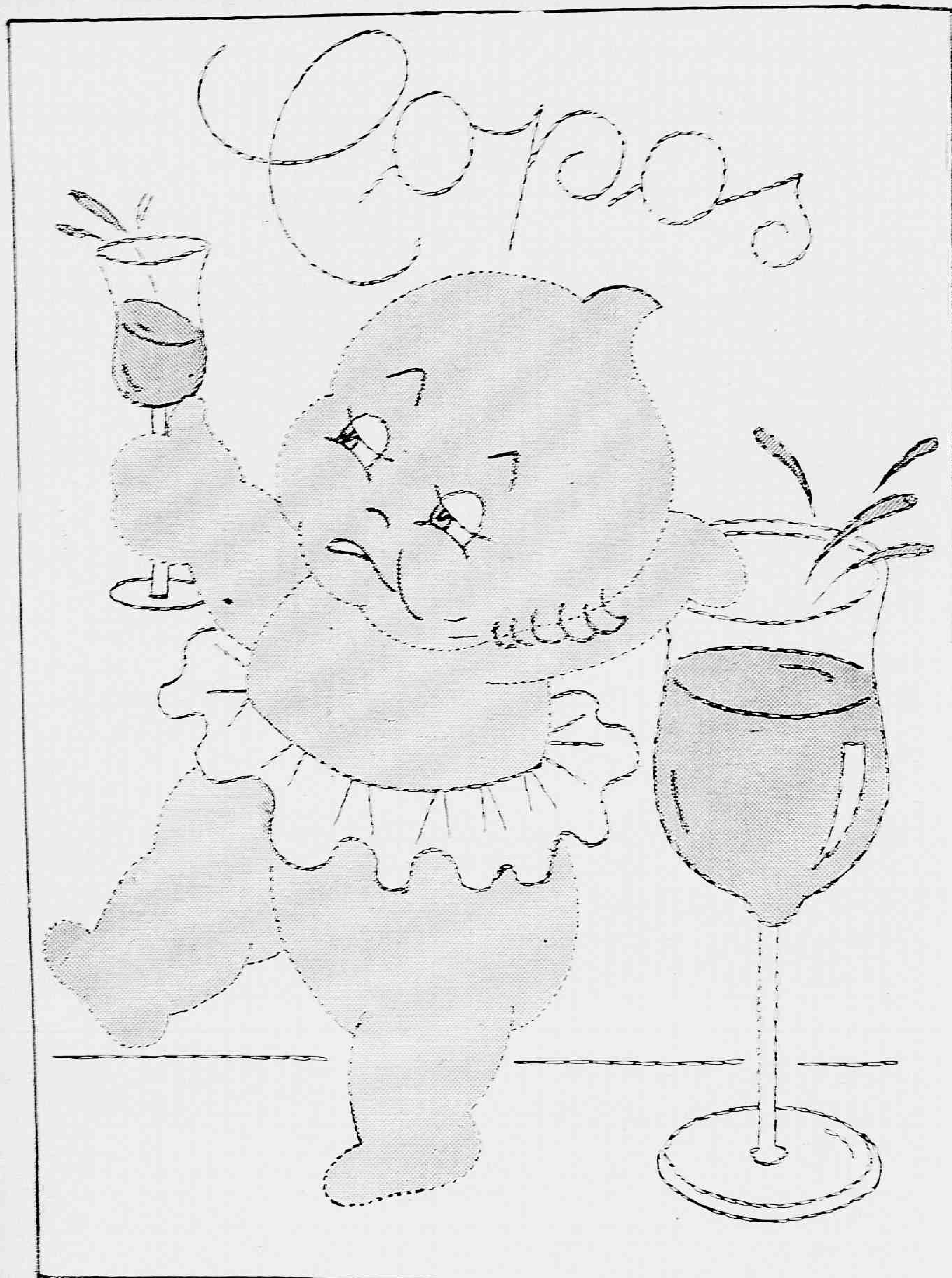
* * *

Quem nunca tomou azeite e o vai fazer pela primeira vez deve levar guardanapo.

* * *

Desconhece o prazer do manjar quem nunca sofreu fome.

MOVEIS A. F. COSTA
(Sempre o melhor)
ANDRADAS, 27



UM JÔGO DIFERENTE DE PANOS DE PRATOS — Aplicação de motivos recortados e trabalho bordado em ponto de haste, sendo êste o penúltimo pano de uma série de quatro.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas, 66

Moça, cuida bem do que você faz e não se fie em qualquer rapaz.

* * *

Entre o dizer e o fazer muita coisa há que meter.

É pela obra que se conhece o construtor.

* * *

Muitas vezes uma folha má esconde o melhor fruto.

PARA SER FORMOSA

CONSELHOS...

(Conclusão)

A primeira receita de beleza a praticar será lavar a cabeça com um bom xampu, não apenas uma ou duas vêzes por semana, mas tôdas as vêzes que se torne necessário. Contudo, muitas mulheres preferem usar limão vinagre e até mesmo cerveja, para que os cabelos fiquem mais maleáveis.

Essa primeira receita elimina a caspa, o que vale dizer que sua aplicação é obrigatória, pois não há, em absoluto, desculpa para uma mulher que tenha caspas. De nada vale uma senhora se apresentar bem vestida e bem calçada, mas denotando, pelo cabelo, sua falta de asseio. Em segundo lugar, a mulher deve tratar de ter os cabelos bem cortados. Quanto às permanentes, não há necessidade de cabeleireiro. A permanente feita em casa resolve, perfeitamente, o problema.

GALANTEIO DE PESCADOR

Uma senhorita disse a Voltaire:

— Disseram-me uma coisa horrível do senhor.

— Que foi?

— Que não crê na Santíssima Trindade. Será possível?

— Senhorita, isso era antes, quando eu não me explicava, não compreendia que uma pessoa fosse igual a três e três igual a uma. Mas desde quando vi reunidas em vossa linda pessoa as três graças, em tudo crêio, compreendo tudo.

DA INFÂNCIA À JUVENTUDE a Casa Valentim

TEM TUDO... PARA QUEM É TUDO EM SUA VIDA!

OUÇAM O NOSSO PROGRAMA AS 3as e 5as FEIRAS PELA Rádio Nacional DO RIO de JANEIRO DAS 17.30 às 17.55 hs.

REEMBÔLSO POSTAL — PEÇAM CATÁLOGOS

MATRIZ: RIO DE JANEIRO: RUA 7 DE SETEMBRO 122/128

FILIAIS: SÃO PAULO — PORTO ALEGRE — BELO HORIZONTE

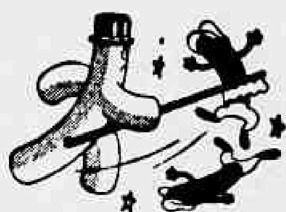


Para triunfar na vida...

use Kolynos todos os dias!

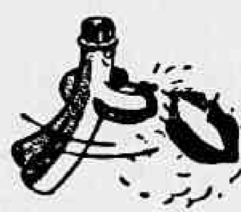
Não perca sua oportunidade... não deixe que o mau hálito interrompa seu êxito pessoal e comercial... refresque sua bôca usando Kolynos e tenha sempre seus dentes mais sãos, seu hálito mais puro!

Confie em Kolynos e assegure seu futuro. Kolynos é o dentifrício mais popular porque sua espuma refrescante, eficaz e abundante combate as cáries, perfuma o hálito e rende muito mais!



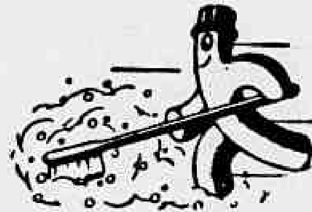
Combate as cáries

Kolynos combate realmente as cáries, destruindo até 92% das bactérias que são a causa principal dos males dentais.



Perfuma o hálito

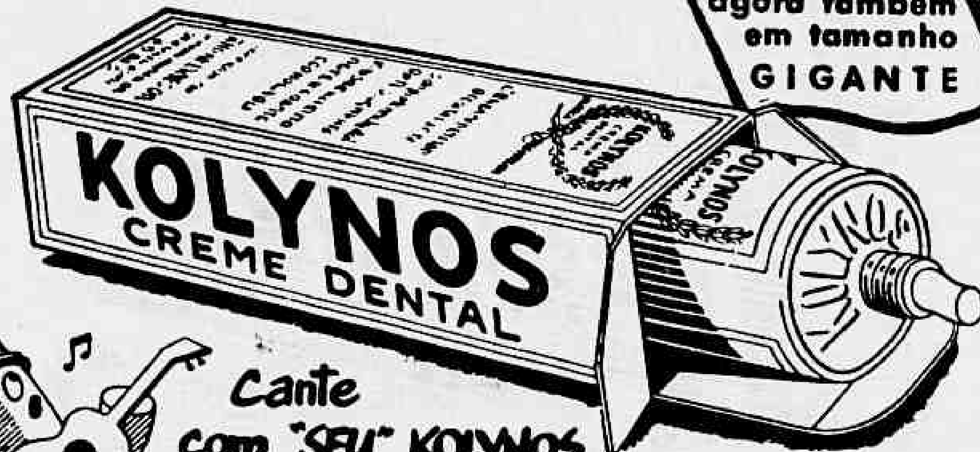
Kolynos perfuma o hálito e neutraliza os ácidos bucais, deixando na bôca uma duradoura sensação de saúde e bem-estar.



Rende muito mais

Kolynos é o dentifrício preferido das famílias porque rende muito mais - um centímetro na escôva sêca basta para obter espuma abundante e eficaz.

Kolynos satisfaz as exigências de todos!





Cante com "SEU" KOLYNOS

2 vêzes ao ano visite o dentista

3 vêzes ao dia seja Kolynos-ista

K-626-R

BRASSO

é ótimo para limpar metais!



OSCARITO, UM ESPETÁCULO!

(Continuação)

Mais um passo, estava no Recreio. Passando a ser "astro" de revista. Em 1932 "Calma, Gegê", assinada pelos teatrólogos Duarte Nunes, Alfredo Breda e Amador Cisneiros, foi o seu primeiro sucesso, seguindo-se outros como "Barbas de Molho", "Fogo no Catete", "Mentira de Gênio", "Ventania da Primavera" e muitas outras originais assinadas por Jardel, Freire Jr., Jorge Camargo, Paulo Magalhães, Jararaca, Walter Pinto, Luiz Peixoto, Victor Costa, Floriano Faissal e Chianca de Garcia.

Chegou, afinal, o ano de 1935 e com êle a estréia semi-apagada de Oscarito no mundo cinematográfico brasileiro. "Noites Cariocas", "Samba Bonança" e "Alô Carnaval" foram na verdade uns filmes experimentais, sem os indispensáveis recursos técnicos, mas que revelaram desde logo as possibilidades do artista que trabalha mais tarde nos filmes da Atlântida. Característicos de sua qualidade, lembramo-nos de "Este mundo é um pandeiro", "Carnaval no Fogo", "Aviso aos navegantes", "Aí vem o barão" e ultimamente "Carnaval Atlântida". Como podemos verificar, Oscarito é o artista que mais tem filmado no Brasil.

Entre o cinema e o teatro, Oscarito não tem preferência, ou melhor, prefere os dois. Explicando-nos:

— Sendo as duas artes uma espécie de irmãs gêmeas, onde a diferença se acentua quase que exclusivamente na ausência ou presença do público, sinto-me bem tanto no estúdio como no palco.

— E quanto à emoção?

— Todo artista é emotivo, segundo a sua própria índole. Não importa o ambiente que o envolve. No cinema ou no teatro, o artista é obrigado a sentir o mesmo grau de emoção, principalmente quando tem a responsabilidade de conservar seu nome sempre no alto.

(Conclui na pág. 65)

CASACOS DE PELES

ENVIAMOS CATÁLOGO GRATUITO, A VAREJO OU PELO REEMBOLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS

A VISTA E A PRAZO

Cr$ 400 - 650
900 - 1.200

OFICINA DE PELES

Largo São Francisco, 26 — Sala 3 — 1º andar - Rio de Janeiro - Tel. 43-2008

FÁBRICA

ANDRADE

Guaraná e Bebidas Gasosas

M. F. ANDRADE

TELEFONES: Escritório, 1475 / Fábrica, 1476

Caixa Postal, 191

Avenida JOAQUIM NABUCO, 291

MANAUS

O GUARANÁ

CONTA a lenda que o guaranazeiro nasceu dos olhos de um indiozinho inocente, sacrificado por Jurupari, espírito do mal.

Tupã, querendo reparar tamanha injustiça, aconselhou à desolada mãe que enterrasse os olhos do filho e que dêle nasceria uma fruteira, que traria a felicidade a todos. Assim fizeram e nasceu o guaraná.

———

Aproximadamente em 1669, conforme assevera Bettendorff, foi que a cultura do guaranazeiro passou das mãos dos selvagens para as dos civilizados. É um arbusto trepadeira, nativo do Vale Amazônico, classificado por Adolf Ducke variedade Sorbilis e que tem seu "habitat" na Mundurucânia, região banhada pelos rios Andirá, Maués-Açu e Paraná do Ramos.

Deve-se sua industrialização e expansão do seu comércio aos cuiabanos, que vinham de seus longínquos rincões comprar os pães de guaraná dos índios Maués e Mundurucus, seus seculares plantadores.

O guaraná é apresentado em sementes, bastões ou pães, sendo êstes dois tipos comerciais de exportação do produto, a indústria criou outros, como: extrato fluido, xarope, licores, pastilhas de guaraná, guaraná em pó, granulados e, finalmente, bebidas gasosas, onde essa preciosa fruta entra na composição como um verdadeiro elixir de longa vida.

Realmente, as bebidas preparadas à base de guaraná podem ser reconhecidas como um dos ... as substâncias encontradas nele são cafeína em alto teor, matérias azotadas, amido, ácido fosfórico, matérias pépticas, gomas, amiláceas e saponina.

Por essa sua privilegiada composição, as propriedades do guaraná são múltiplas. É um tônico dos músculos e nervos do coração e fornece aos mesmos elementos que só se encontram nos fermentos lácticos, além de ser excelente colagogo.

Observou-se que os que usam diàriamente o guaraná, preferentemente em pó ralado do pão, resistem mais às febres e não estão sujeitos às dermatoses tropicais.

Além de tudo mais, o guaraná previne a arteriosclerose, ajudando na deficiência cardíaca.

Por informação do Consórcio do Guaraná, estima-se a safra dêste ano em 150 a 180 toneladas.

Sejamos patriotas fazendo uso do nosso guaraná, uma das riquezas da flora brasileira.



"Uma carta anônima... e quanta verdade..."



À primeira carta que recebi não dei a menor atenção. Dizia que minha beleza era mentirosa porque usava o maquillage excessivo para ocultar as imperfeições da cútis. Eu até ri... Era noiva e não temia o futuro.



Depois, inesperadamente, meu noivo Jorge desfez o compromisso. E chegou nova carta que me disse toda verdade *"Sua beleza é falsa porque você disfarça e não corrige as imperfeições. Conquiste a beleza natural com Leite de Colonia"*.



Agora reconheço que a beleza natural atrai o romance. *(E é tão facil consegui-la bom Leite de Colonia)*. Numa festa encontrei Jorge. Procurou-me arrependido. Fez-me declarações. E resolvemos reatar o noivado.

EMBELEZADOR BÁSICO

O depoimento de milhares de jovens e senhoras, em varios inquéritos, revelou que a mulher brasileira — famosa pela sua beleza — considera o Leite de Colonia o seu embelezador basico



Não artificialize sua beleza!... CORRIJA as imperfeições da pele com Leite de Colonia!

Sim! A mentira é sempre condenável, mesmo em beleza! Evite a perigosa mentira do maquillage excessivo usado para disfarçar as imperfeições da pele e dar uma impressão de falsa beleza. Corrija manchas, cravos, sardas, espinhas e outras erupções com Leite de Colonia. Use-o pela manhã, em massagens sôbre o rosto, colo e pescoço... e, à noite, numa última limpeza da pele. E seu rosto ganhará aquela verdadeira beleza que os homens adoram.

Leite de Colonia

O EMBELEZADOR DA MULHER

Record 4013

MARK TAYLOR EM "

3.º CAPÍTULO — Exclusividade

para





1





2



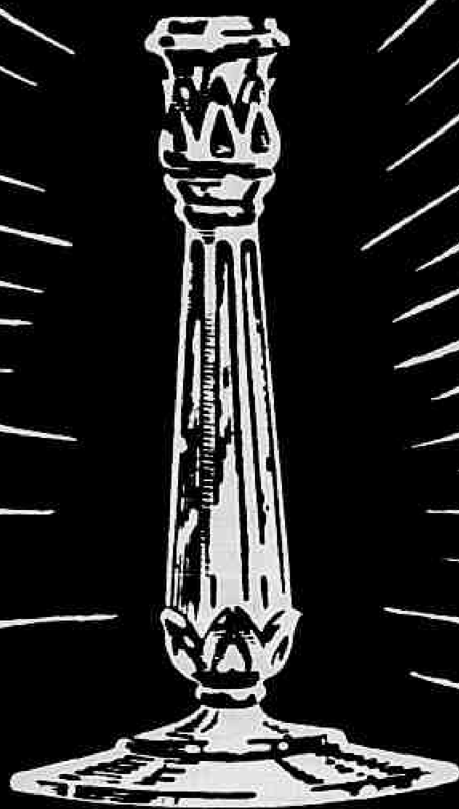


3



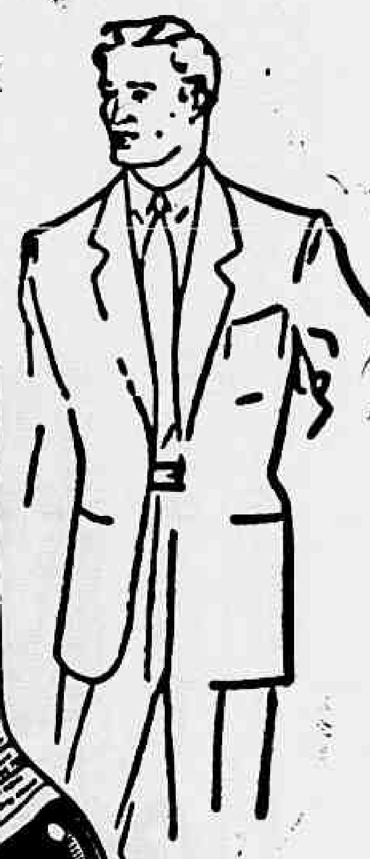


4









ÁGUA INGLÊSA GRANADO
• Aperitiva
• Tônica
• Fortificante



"REX FOI ROUBADO"

para **JORNAL DAS MOÇAS**



5 6



7 8

Ela só costura com Seda pura

M R

RETRÓS

Gutermann

Resistente - elastico - côres firmes

Elegância com Qualidade

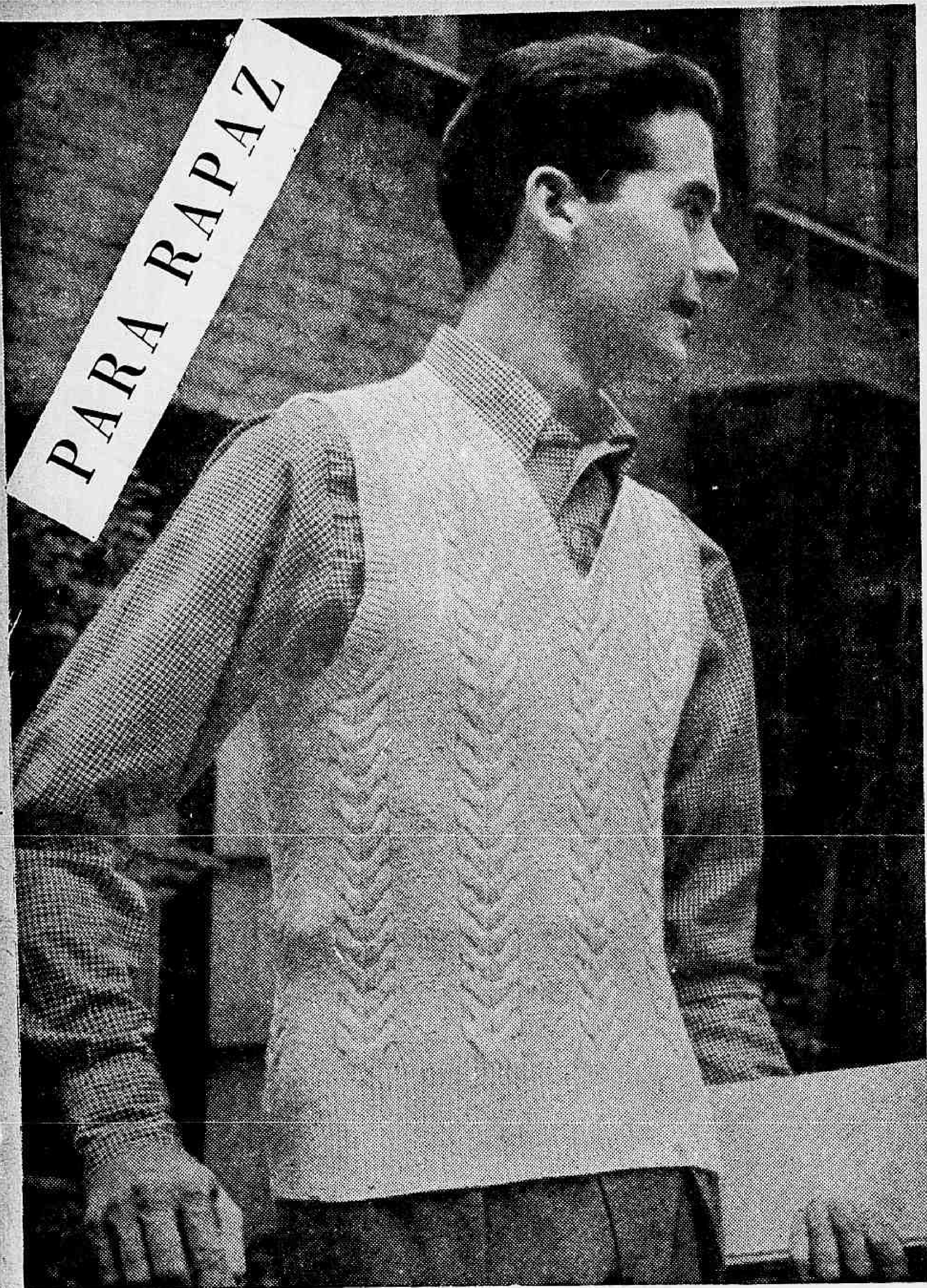
Nos mais simples detalhes, LANCO oferece grande beleza.

Em todos os modelos, a garantia LANCO é uma só.

Para o homem ou para a mulher, LANCO tem a famosa precisão da relojoaria Suiça.

Lanco

LANCO, pela sua elegância, é para as pessoas de fino gôsto. Sua garantia satisfaz aos mais exigentes.
A VENDA NAS BOAS CASAS DO RAMO



T a m a n h o s: — Talhe 48 - 50 - 52. As alterações para os talhes 50 e 52 se encontram em parêntesis.

M a t e r i a l: 7 (7 - 8) nvs. de lã branca ou cinza. — Ags. para tricô ns. 1 e 3 (standard) — 1 ag. de 17,5 cm., de pta. dupla (para executar as tranças), nº 3.

Proporções: 8 pts. = 2,5 cm. (pto. de meia).

COSTAS: Com as ags. nº 1, montar 153 (161 - 169) pts. e tecê-los em sanfona do modo seguinte:

1ª car.: — x 1 dir., 1 av. Repetir desde x, term. com 1 dir.

2ª car.: — x 1 av., 1 dir. Repetir desde x, term. com 1 av.

Repetir as cars. 1 e 2, até o trabalho medir, do início, 9,8 cm. Mudar para as ags. nº3 e tecer no modêlo assim:

1ª car.: — 7 dir., x 1 av., 8 dir., 1 av., 8 dir., 1 av., 11 dir. (13 - 15).Repetir desde x, encerrando com 7 dir.

2ª car.: — 7 av., x 1 dir., 8 av., 1 dir., 8 av., 1 dir., 11 av. (13 - 15). Repetir desde x, term. com 7 av.

Repetir estas 2 cars., mais 2 vêzes.

7ª car.: 7 dir., x 1 av., passar os 4 pts. seguintes para a ag. de pta-dupla e conservá-la no verso do trabalho; tecer no dir., os 4 pts. seguintes e trabalhar, então, os 4 pts. da ag. de pta. dupla; 1 av., passar os 4 pts. seguintes para a ag. de pta. dupla, conservando-a na frente do trabalho. Tecer no dir., os 4 pts, seguintes e tecer no dir. os 4 pts. da ag. de pta. dupla; 1 av., 5 dir. (6-7), 1 av., 5 dir. (6-7). Repetir desde x, term. com 7 dir.

8ª car. e tôdas as cars. pares: — idênticas à 2ª.

9ª car. — 7 dir., x 1 av., 8 dir., 1 av., 8 dir., 1 av., 4 dir. (5-6), 1 av., 1 dir., 1 av., 4 dir., (5-6). Repetir desde x, temr. com 7 dir.

11ª car. — 7 dir., x 1 av., 8 dir., 1 av., 8 dir., 1 av., 3 dir (4-5)., 1 av., 3 dir., 1 av., 3 dir. (4-5). — Repetir desde x, term. com 7 dir.

13ª car. — 7 dir., x 1 av., 8 dir., 1 av., 2 dir (3-4)., 1 av., 5 dir., 1 av., 2 dir., (3-4). — Repetir desde x, term. com 7 dir.

15ª car. — 7 dir., x 1 av., trançar, conforme na car. 7 1 av., trançar, 1 av., 11 dir. (13-15). Repetir desde x, term. com 7 dir.

16ª car. idêntica à 2ª.

Repetir o mod. desde a 1ª car. Trabalhar até à medida de 35 (35-36,3) cm. contados do início ou até o compr. desejado, para alcançar as cavas.

CAVAS: — Rebater 12 pts. no com. das próx. 2 cars.; dim. 1 pt. de cada lado, a cada 2 cars. 12 vêzes; 105 (113-121) pts. haverá na ag. — Prosseguir até que a cava tenha 22,5 cm. contados do arremate, no início das cavas.

OMBROS: Rebater 8 (9-10) pts. no com. das 8 cars. seguintes — Mudar para as ags. nº 1 e tecer os pts. restantes em sanfona de 1 dir., 1 av., conforme feito no início das costas, mais 2,1 cm., para formar o decote. Rebater.

FRENTE Tecer de maneira idêntica às costas, até à 8ª dim., na cava.

DECOTE: Continuando nas dim. da cava., dim. o pt. central; juntar outro nov. de lã, ao centro das malhas, e tecer ambos os lados ao mesmo tempo, assim: — dim. 1 pt. no decote, de 2 em 2 cars., 5 vêzes; de 4 em 4 cars., 15 vêzes. Tecer reto até a cava ser idêntica à parte das costas.

OMBROS: Rebater 8 (9-10) pts. no ext. da cava, a cada 2 cars., 4 vêzes.

TIRA DO DECOTE: — Partindo do ombro esq., e utilizando as ags. nº 1, pegar e tecer no dir. 157 pts. em tôrno do decote, à frente. Tecer da seguinte forma: 1ª car.: sanfona de 1 dir., 1 av., em 75 pts; 3 jts. no av., 1 dir. (malha central), 3 av. juntos (pelo verso das malhas), 1 dir., 1 av., assim em sanfona, até o fim da car.

2ª car.: Prosseguir em sanfona de 1 av., 1 dir. Continuar dim. desta maneira, a cada 2 cars., até a tira medir 2,1 cm. Rebater em sanfona.

TIRA DAS CAVAS: Prender os ombros e costurá-los. Com o lado dir. do trabalho em sua direção, e com as ags. nº 1, pegar e tricotar no dir., 204 pts. em tôrno da cava. Tecer em s a n f o n a de 1 dir., 1 av., 2,1 cm. Rebater em sanfona.

Coser os lados. Passar a ferro.

OSCARITO, UM ESPETÁCULO!

(Conclusão)

— Já que estamos no assunto cinema — perguntamos — que nos diz sôbre a atual situação do cinema brasileiro?

— Está vencendo de dia para dia. Sem falar nos filmes rodados na Atlântida, onde um ou outro geralmente é bom, temos ainda em São Paulo a Vera-Cruz, uma forte rival do écran carioca, que aliás, pela concorrência, vem beneficiar o público, o qual pode assistir filmes brasileiros com tanto valor quanto muitos de outras nações.

— E o que concorreu para isso?

— A mola real da questão é o dinheiro. Por êsse motivo, podemos ter bons produtores, bons diretores, bons cenógrafos, bons argumentos, enfim, bons artistas.

Na verdade, temos verificado uma sensível e progressiva melhora no que diz respeito à técnica cinematográfica nacional, principalmente, entre nós, nos celuloides estrelados por Oscarito. O artista naturalíssimo, que já se movimentou com desembaraço em centenas de cenas, numa delas, entretanto, sentiu uma grande dificuldade em interpretar. Conta-nos êle:

— Foi nos "Três Vagabundos", onde faço o malandro que tinha que dar uns bofetões numa mulher. Para mim, foi deficílimo. Logo eu, que não faço mal nem a uma môsca...

—E, em outras cenas, houve alguma hilariante?

— Sim, em "Carnaval Atlântida". Fiquei tão abafado, quando Maria Antonieta Pons me beijou, que fiz parar a filmagem e fui correndo tomar uma boa dose de água de flor de laranja...

Uma telefonema interrompeu a nossa palestra. Era do estúdio. Oscarito teria que continuar a filmagem de "A Dupla do Barulho", produção Atlântida, dirigida por José Carlos Manga, na qual será apresentada a nova estrêla Edith Tremonte, ao lado de nossos conhecidos Renato Restier, Fregolente e Mára Abrantes.

Há no filme uma cena espetacular de "Dom Quixote", de Cervantes. Oscarito vai buscar o segundo volume da luxuosa edição Chardron e "discute", com Margot Louro o capítulo XV, "onde se conta e dá notícia de quem era o cavalheiro dos espelhos e o seu escudeiro"...

É escusado dizer que houve cenas quixotescas na sala e na biblioteca, faltando, todavia, a presença de Dulcinéia e de Sancho Pança...

Era o final apoteótico de nossa entrevista...

Saimos com o pensamento voltado para essa frase de Rebelais:

— "O que temos de fazer é rir".

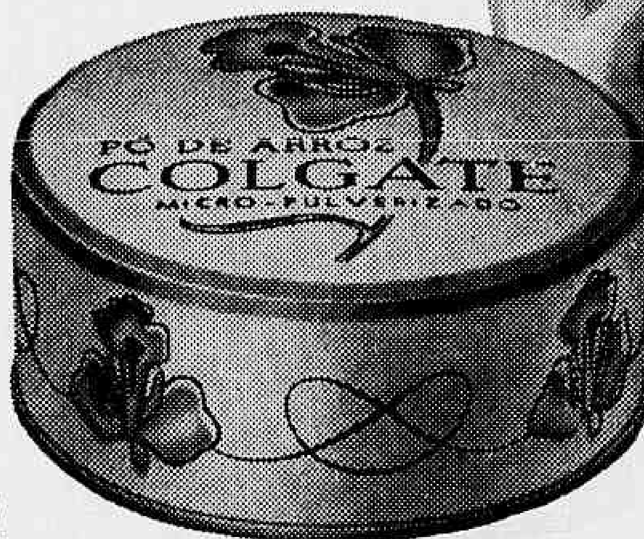
Rebelais tem razão, e Oscarito também...

Um Finíssimo Véu de Beleza com Pó de Arroz

COLGATE!

De maravilhosa aderência, o Pó de Arroz Colgate forma em sua cútis um finíssimo véu de beleza que permanece muitas horas. Seu perfume insinuante e suas vibrantes tonalidades aumentam a sedução de seus encantos. Pó de Arroz Colgate embeleza a cútis, dando-lhe uma transparência aveludada de pétala de rosa...



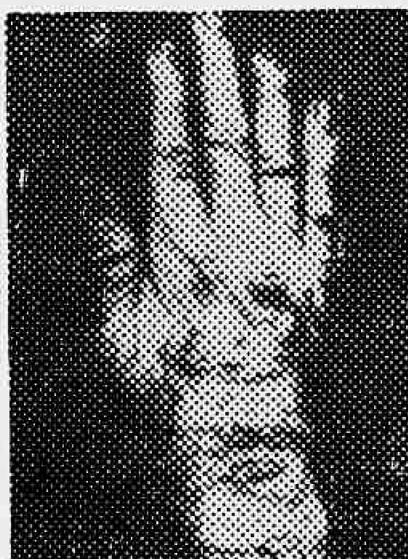


PÓ DE ARROZ COLGATE!

Um finíssimo véu que Embeleza e Perfuma a Cútis!

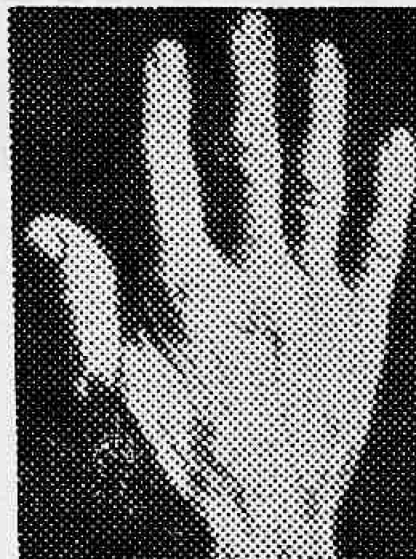
OS LEQUES — Êste é o título da Encantadora Toalha de Jantar, da qual publicamos a miniatura no número 1976, do dia 30 de abril passado. Esta toalha será iniciada no próximo Número Especial.

BELZEMA



para Erupções da Eczema

- Pomada não gordurosa, antisséptica, que combate as coceiras e erupções da pele. Não requer ataduras





13 DE SETEMBRO DE 1950. Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande número de freguêsas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista
DISTRITO FEDERAL



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949

Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950

Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



SÃO PAULO, 10 DE DEZEMBRO DE 1949

Quero participar lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO



15 DE SETEMBRO DE 1950

Orgulho-me em dizer que não sou a mesma que era, antes de conhecer êste método de ensino tão desenvolvido. Resta-me fazer aqui especial referência aos lucros financeiros obtidos à medida que me desenvolvia por meio dos exercícios práticos.

Enedina M. Nonato
ITABERABA - Est. da Baía



ESTAÇÃO FRIGORÍFICO, 12 DE JULHO DE 1950.

Sou pobre, faço todo o serviço de casa e ainda tenho três crianças pequenas e mesmo assim sobrou tempo para estudar o corte por correspondência. Fiz quase todos os pagamentos com as próprias costuras que fiz durante o Curso e hoje tenho tanta costura que não dou conta.

Zoraide Zujenas
ESTAÇÃO FRIGORÍFICO
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



LIVRAMENTO DO BRUMADO, 20 DE ABRIL DE 1950

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baía

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

526

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

RUA ____________________ *N.º* ____

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

Paixão Trágica

41.º CAPÍTULO — Resumo — Após a revelação de Penny, invadido por uma nova coragem e o coração cheio de felicidade, e ao mesmo tempo de preocupação pela sorte de Columba, Ricardo parte, seguido por seus fiéis criados, que lhe indicam um atalho para o desfiladeiro. Columba, continua a fugir dos bandidos que a perseguem. Enquanto, nas montanhas, Columba é procurada por Ricardo e pelos bandidos, na pequena casa onde se encontra Penny, sir Amery tem, nas últimas palavras da moribunda, a certeza de que sua filha não está morta. Um trovão na noite e o vento anuncia o temporal que se aproxima. Columba, sòzinha, aterrorizada pela tempestade que se aproxima, pensa ouvir a voz de Ricardo.







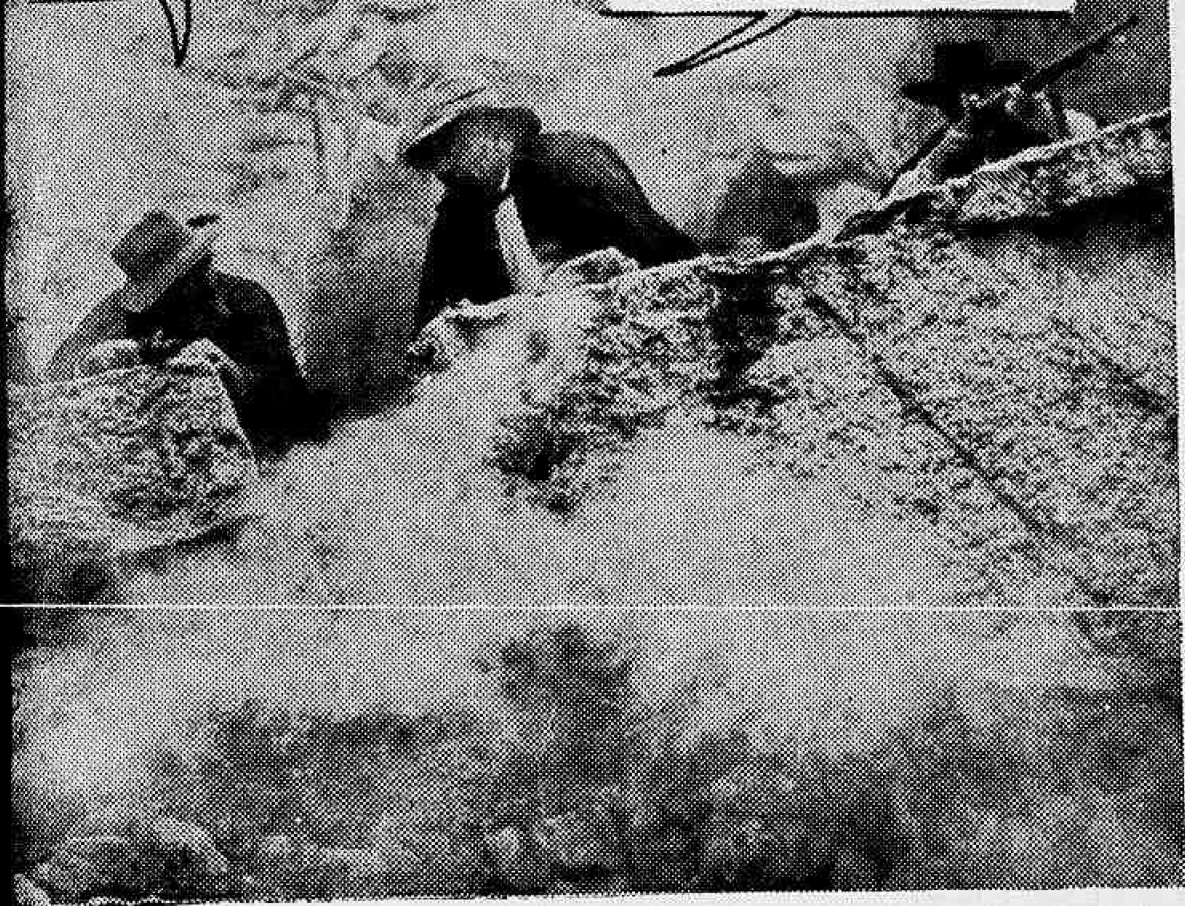


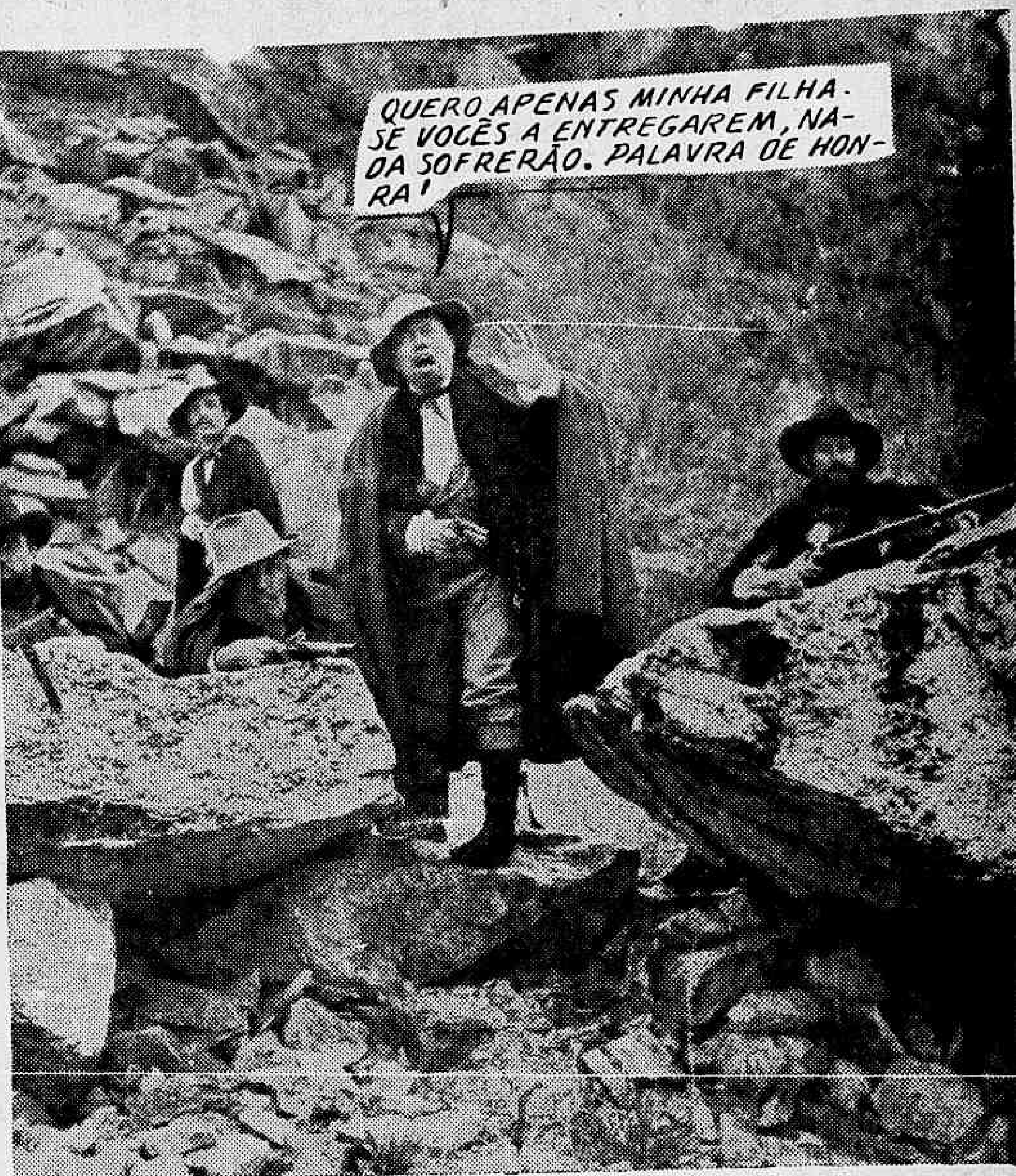

AGORA SOU FELIZ. ACONTEÇA O QUE ACONTECER, VOCÊ PENSARÁ EM MIM COMO NUMA MULHER SINCERA
FICARÁ AO MEU LADO ATÉ O FIM DE MEUS DIAS. NÃO NOS SEPARAREMOS NUNCA MAIS.


MEU PAI A AMARÁ, POIS NÃO É POSSÍVEL CONHECÊ-LA SEM AMÁ-LA... E VOCÊ SERÁ A MÃE DE MEUS FILHOS.
OH! RICARDO... APERTE-ME SEMPRE EM SEUS BRAÇOS...


Êles passam horas maravilhosas, esquecidos dos outros e do temporal. De repente, as nuvens desaparecem e o sol volta a brilhar...
QUEM ATIROU?
CUIDADO!
Tencionam voltar, quando se ouve um tiro e uma bala passa raspando pela cabeça de Ricardo.


Alguns homens apareceram entre as rochas. Columba dá um grito...
BARTON!
CUIDADO! ESTAMOS CERCADOS!


Os adversários são numerosos e favorecidos pela natureza do terreno... Êles atiram sem parar... Evidentemente, Barton quer terminar o duelo iniciado com Ricardo de Cumberland...
EU ACHO QUE ÊLE TÊM POUCAS BALAS...
PAREM, POIS RECEIO PELA VIDA DA MOÇA. FALAREI COM ÊLES.


QUERO APENAS MINHA FILHA. SE VOCÊS A ENTREGAREM, NADA SOFRERÃO. PALAVRA DE HONRA!


SE ÊLE DESCOBRIR QUE NÓS SABEMOS DA VERDADE, FICARÁ AINDA MAIS CRUEL... EU O CONHEÇO...
FILHA! COMO OUSA PRONUNCIAR ESTA PALAVRA?


OUÇA, GIL BARTON. AFASTE-SE COM SEUS HOMENS, OU ÊSTE SERÁ O ÚLTIMO DIA DE SUA VIDA. PALAVRA DE RICARDO DE CUMBERLAND!

(Continua)

O famoso garôto dos subúrbios venceu, afinal, a timidez

A jovialidade nascida do "humeur" das comédias de Corneille está presente entre nós, quando nos defrontamos com uma originalíssima figura do nosso teatro. Através das mais diferentes e imprevistas ações vividas num palco, essa figura pode se transformar ora num "Simplicíssimo" de Grimmelshausen, ora numa personagem característica de Jonathan Swift, ou num herói burlesco do parodista de "Pamela", êsse espirituoso Fielding, fruto do singular



Oscarito conversa animadamente com a reportagem de JORNAL DAS MOÇAS



Pianista, acordeonista e baterista exímio, Oscarito também gosta de solar ao violão chorinhos brasileiros



Ora, direis,

O novo intérprete de "D. Quixote" assinala uma cena por êle vivida em "Dupla do Barulho", filme atualmente rodado na Atlântida

CARIT BEIJO NS E JA D M QU

iste b Te o arti O iva car O ntag otipa carit Pe rito Voltair frer. Re

tes riam

CARITO, UM ESPETÁCULO! BEIJO DE MARIA ANTONIETA NS E UMA BOA DOSE DE JA DE FLOR DE LARANJA... M QUIXOTE" ENCERRA UMA ENTREVISTA

ciste britânico.

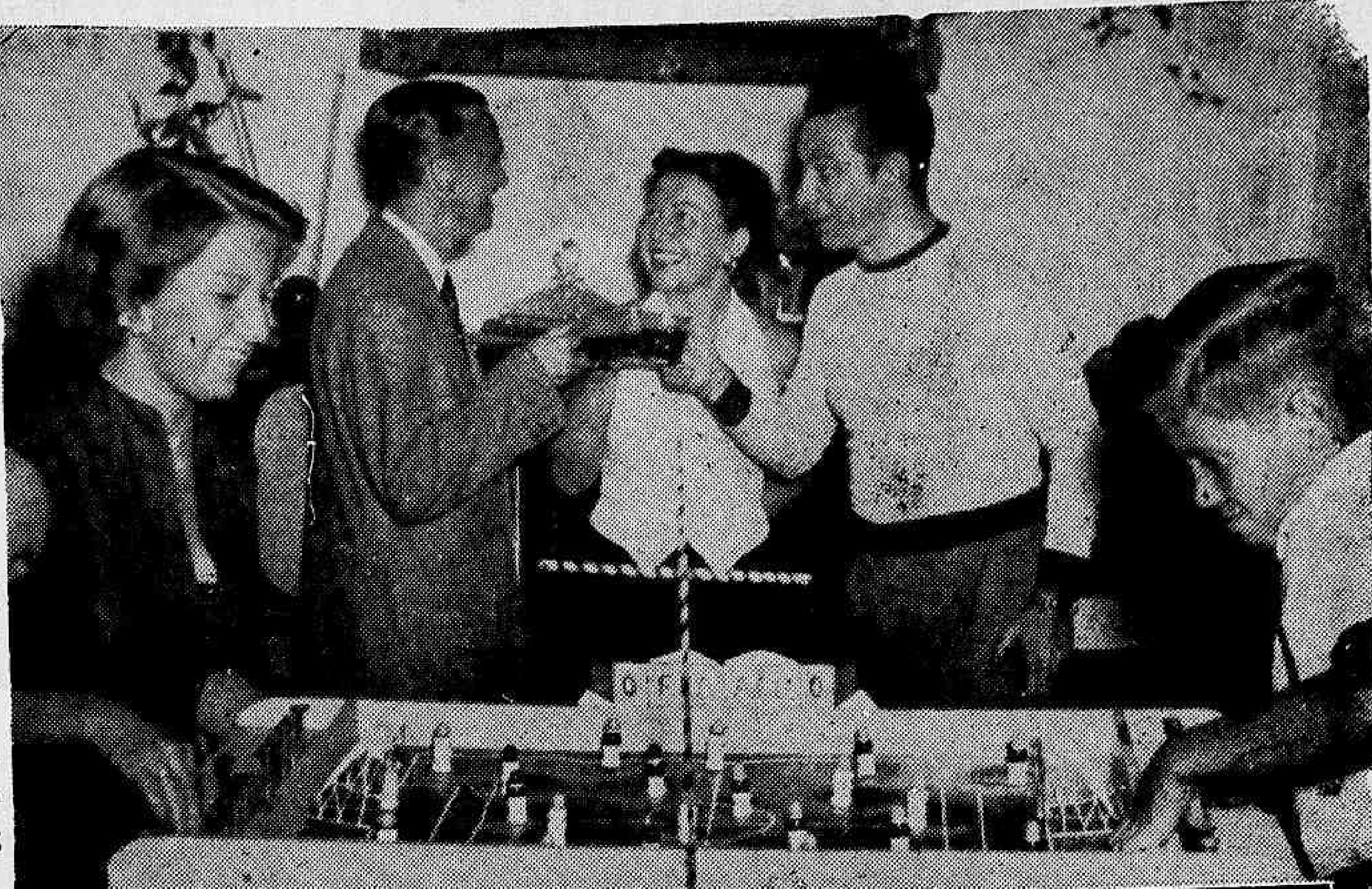
Temos diante de nós o homem o artista.

O homem, de uma alegria in-siva e contagiante, chama-se scar Dias.

O artista, que nos recorda ntagruel, com um sorriso este-otipado nos lábios, chama-se scarito...

Pensando filosòficamente, Os-rito adotou, por certo, a divisa de ltaire: — "Já que nascemos para frer, aprendamos a rir".

Realmente, ri e faz rir, desde



Enquanto o repórter é saudado pelo simpático casal, Miriam joga uma partida de "futebol" com José Carlos, vencedor do "match"...



Observado por Margot Louro, o aplaudido artista grava ao lado de sua filha Miriam, enquanto o caçula José Carlos coleciona figurinhas...

que nasceu sob o "signo" da hilaridade...

Filho e neto de artistas de variedades, o nosso entrevistado, aos 9 anos, já era conhecido nos subúrbios cariocas como o "Garôto" de talento que, fazendo pequenos papéis, se revelava grande na ribalta. Um garôto engraçado, tímido, entretanto, quando recebia convites para ingressar nos grandes teatros da cidade. Um dia, porém, perdia a timidez, aceitando a proposta do empresário Antonio Neves, interpretando comédias, dramas e "vaudevilles". Já era, então, um rapaz de 18 anos.

is, ouvir estrêlas...



tes de interpretar uma canção brasileira, riam recebe instruções do mais engraçado acompanhador do mundo...

Continua na pág. 60)

Alegre e Saudável

em todos os dias do mês



A senhora poderá também realizar o sonho de tôdas as mulheres... conservar-se alegre, saudável e bem disposta, *mesmo* naqueles dias difíceis. Inicie agora o seu tratamento com *Eugynol*, um preparado científico, à base de ervas brasileiras. *Eugynol* faz desaparecerem as cólicas, dores de cabeça, tonturas e outros incômodos, afastando os dias negativos.

- **Tonifica os tecidos do útero e dos ovários, combatendo as inflamações e congestões.**
- **Evita olheiras, panos e manchas no rosto.**
- **Tem paladar agradável, tomando-se em gotas.**
- **É mais econômico, pois um vidro dura todo o mês.**



EUGYNOL

- O regulador perfeito

A MENINA ANN BLYTH

(Continuação)

UMA DECLAMADORA DE 5 ANOS

Ann nasceu em Mt. Kisco, Nova York, em 16 de agôsto de 1928. Quando tinha apenas cinco anos, fêz a sua estréia numa estação de rádio, como profissional, cantando e declamando. O cheque recebido era pequeno, mas foi muito bem recebido no pequeno e modesto apartamento do quarto andar da rua 31, no lado êste da cidade, perto do rio... A opulência não residia ali, e os pequenos proventos recebidos por Ann vinham auxiliar de muito os esforços heróicos de Ann Lynch, às voltas com a manutenção de Ann e Dorothy, a mais velha.

Assim que terminou os seus cursos nas escolas de St. Stephen e St. Patrick, em Manhattan, Ann dedicou-se à atividade de estrêla radiofônica, aproveitando as horas livres para tomar lições de canto, dança, arte dramática e técnica de rádio. A sua infância e a sua juventude não foram fáceis, e as dificuldades pesavam contìnuamente sôbre aquela família composta de uma mulher abnegada e duas crianças que procuravam minorar, na medida do possível, os trabalhos e os sofrimentos de sua mãe, de energia inquebrantável e ilimitada fé no futuro.

ANN NA ÓPERA E NA BROADWAY

Enquanto cursava a Escola Profissional para Crianças, Ann juntou-se à San Carlos Opera Company e cantou, durante três temporadas, no Center Theatre. Mais tarde, quando Herman Shumlin encenou, na Broadway, "Watch on the Rhine", Ann foi escolhida para representar o papel da pequena Babette. A sua estréia nessa comédia valeu-lhe as boas graças da crítica e a carreira teatral da pequena Ann principiou a tomar forma.

A peça esteve no cartaz por 11 meses, e a êsse período de tempo seguiu-se uma temporada de 9 meses em tôdas as grandes cidades entre Boston e Los Angeles. O ponto alto dessa "tournée" foi a sua apresentação na Casa Branca, representando para Roosevelt e sua espôsa.

Essa temporada e as proximidades de Los Angeles foram as chaves que abriram a Ann as portas de Holyoowd. Os "talent-scout", que viram o seu desempenho em "Watch on the Rhine", trataram de levá-la para a Universal, onde, em breve, aparecia no seu primeiro filme: "Chip of the Old Block". Seguiram-se-lhe "Babes on Swing Street", The Merry Monhans" e "Bowery to Broadway". Ann não foi muito feliz nesses

(Conclui na pág. 74)



A SAÚDE do seu bebê

está na amamentação. Lactífero fortalece as mãezinhas, tornando o leite abundante, sem prejudicar o organismo. **É um produto recomendado pelos srs. médicos.**

LACTÍFERO
BÉRGAMO

LABORATÓRIO BÉRGAMO
Avenida Pires do Rio, 23
Itaquera - E. F. C. B. - S. Paulo
S. S. Public. 31.007

Só se sabe dar valor ao calor quando lá fora sopra o vento gelado ou cai a chuva.

PARA OS MALES DO FÍGADO

Fideïne, restabelece a função do fígado, evitando as desagradáveis consequências das moléstias dêsse órgão.

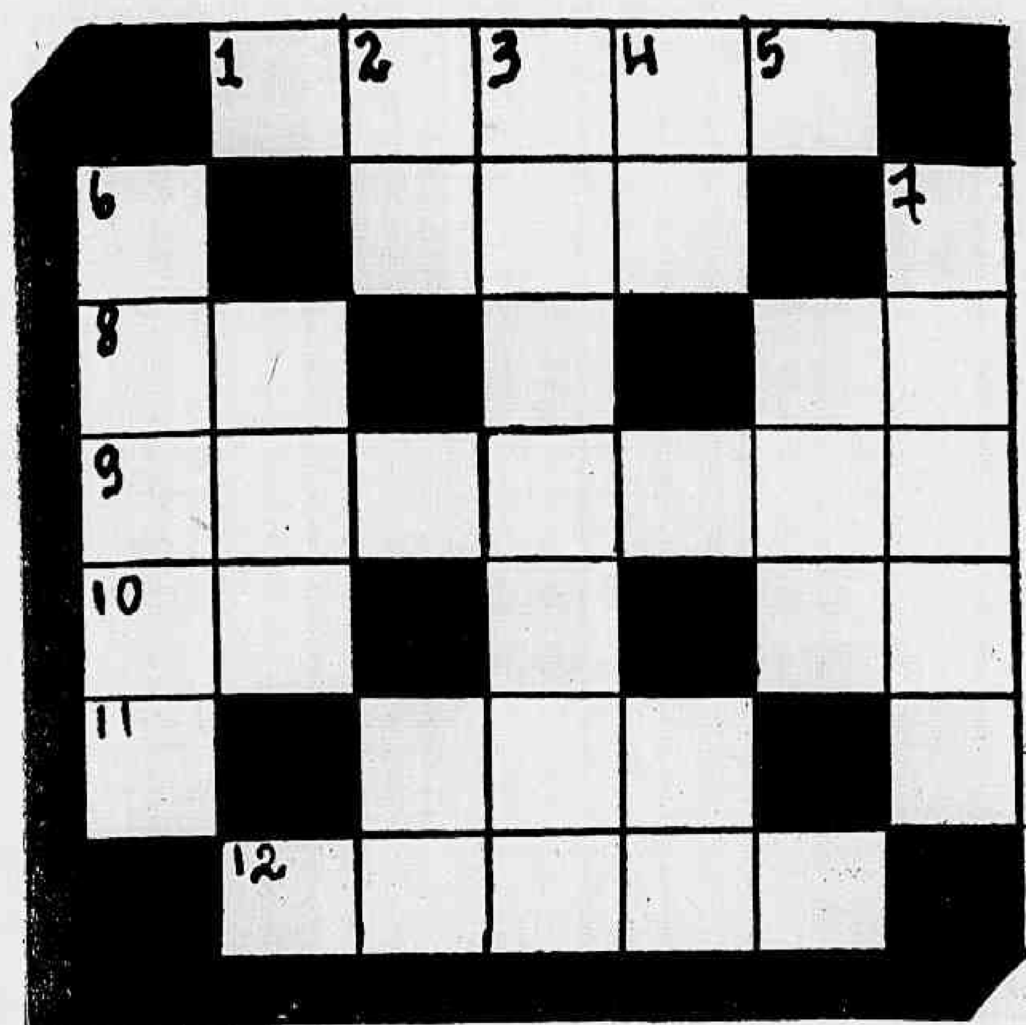


FIDEÏNE

Um produto do
LABORATÓRIO BÉRGAMO
Av. Pires do Rio, 23 - Itaquera - E. F. C. B.
S. S. Public. 31.009

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



Aristeu Bezerra

PROBLEMA N. 108

Horizontais: 1 - Irmãs; 6 - Cloreto de sódio; 8 - Outra coisa, Nota musical; 9 - Coloquem rótulos; 10 - Existes, Único; 11 - Moléstia; 12 - Salva ou bandeja de metal (pl.).

Verticais: 1 - Tecido fino como escumilha; 2 - Pessoa exímia; Flexão feminina de mau; 3 - Espontâneo; 4 - Outra coisa, Além; 5 - Espaço de trinta dias; 6 - Fluxo e refluxo das águas (pl.); 7 - Meiguices.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Abado; 6 - Catar; 7 - Batatas; 8 - Tecar; 9 - Alara.

Verticais: 1 - Acata; 2 - Batel; 3 - Ataca; 4 - Datar; 5 - Orara.

CHARADAS

Auxiliares:

I

\+ to = Lenda
\+ to = Ponto
\+ to = Abrigo

Conceito: Alegre.

II

\+ ca = A morte.
\+ ca = Travor.
\+ ca = Zombaria.
\+ ca = Bagatela.
\+ ca = Cabana de índios.
\+ ca = Segunda produção da cana.

Conceito: Econômico.

Sintéticas:

Coma o "mel" sem "cerimonia" pois é seu alimento "predileto" (2-2).

Uma "infusão" e um "pedaço de pão" é o alimento do "planalto" (1-2).

Uma "enfiada" de pessoas te "acredita" "alegre" (2-1).

SHOW DE LETRAS

Utilizando e trocando a ordem de tôdas as letras que estão ao lado, formar 10 sinônimos de *amável*.

1 — Decilado .... 1 — ....
2 — Tezcor .... 2 — ....
3 — Velafa .... 3 — ....
4 — Lodipo .... 4 — ....
5 — Adragável .... 5 — ....
6 — Burano .... 6 — ....
7 — Nifo .... 7 — ....
8 — Quicsobseo ...... 8 — ....
9 — Geimo .... 9 — ....
10 — Sbdnooo .... 10 — ....

METAMORFOSES SUCESSIVAS

Entre as diversas soluções enviadas destacamos estas:

De Anita Degani.

1.º) Lixo - Fixo - Firo - Furo - Ouro.

2.º) Pasto - Parto - Porto - Ponto - Ponho - Pinho - Vinho.

De Jandira

1.º) Lixo - Limo - Mimo - Miro - Muro - Ouro.
2.º) Pasto - Pasta - Pista - Pinta - Pinha - Vinha - Vinho.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Auxiliar: Leonor.

Sintética: Cabalar

Metamorfoseada: Fora - Fôro.

Apocopada: Real - Re.

—:—

CORRRESPONDÊNCIA

Recebemos o número 17 do "Charadismo e Cruzadismo" órgão oficial do C. E. C. Gratos pela oferta.

JORNAL DAS MOÇAS

Fundação de
AGOSTINHO MENEZES

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade. Cem por cento familiar

Propriedade da
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.
Redação e Administração:
Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redator - chefe:
Alberto Menezes Corrêa
Secretário:
Oliveira Herencio

Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina 28-8943

Oficinas em edifício próprio
Rua Euclides da Cunha, 106

COLABORADORES — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Edésio Esteves, Mário Moraes, Suzy Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Faissal, Délio Moreira Marcondes, Eustórgio Wanderley, Eugenia Ponsade, Hélio P. de Almeida, Otávio de Almeida, Mário Mascarenhas e Antonio Lima.

A redação não se responsabiliza pelos trabalhos firmados pelos seus colaboradores.

Venda avulsa: — CR$ 5,00 em todo o Brasil.
ASSINATURA:
Anual reg. CR$ 300,00
Semestral reg. CR$ 150,00
NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

Sê tu também um missionário na campanha humanitária de auxílio aos lázaros.

* * *

O analfabetismo é um atraso que não se acaba com dinheiro, mas com pacientes ensinamentos.

ANN BLYTH

(Conclusão)

filmes, e as suas mansas pretensões de se tornar uma atriz dramática eram olhadas com desdém pelos produtores e diretores.

Michael Curtis, ao dirigir "Mildred Pierce", para a Warner, foi quem teve a iniciativa de tomá-la por empréstimo à Universal para confiar-lhe o papel que haveria de ditar a revolução em sua carreira.

A filmagem de "Mildred Pierce" havia sido terminada, com grandes sacrifícios, quando uma tragédia desabou sôbre Ann. Aproveitando os momentos de descanso após as árduas filmagens, ela, juntamente com alguns camaradas, descia vertiginosamente no tobogã, pelas encostas geladas de Snow Valley, nas montanhas de São Bernardino, quando, partindo-se uma peça do carro, Ann despencou violentamente encosta abaixo. Com um fragmento de vértebra penetrando-lhe nas carnes, ela ainda conseguiu encontrar um automóvel que a conduziu até o Hospital de São Bernardino, onde o raio X acusou a gravidade de seus ferimentos.

Por sete meses Ann esteve afastada dos trabalhos dos estúdios, e por outros sete esteve metida numa cinta de ferro. Assim que se recuperou totalmente, voltou aos seus esportes prediletos: patinação no gêlo, boliche, bicicleta, tênis de mesa, natação. Sua mãe morreu logo após o acidente.

VIDA SIMPLES

Ann, que teve uma meninice pobre e sacrificada, não se deixou empolgar pela glória do estrelato e pela fortuna que a sua carreira lhe proporcionou. Vive uma vida simples, morando no vale de São Fernando, em casa de seu tio Patrick Tobin. Sua tia Catarina cuida com desvelos maternais do seu bem-estar.

Ann continua solteira, embora existam algumas dúzias de apaixonados borboleteando em seu redor, sem falar nos milhares de fãs de todo o mundo. Mas, a estrelinha prefere a sua liberdade e a possibilidade de recuperar um pouco do tempo que a sua mocidade e infância trabalhosas não lhe permitiram gozar. Vida simples, sim, mas atraente. E ela bem que o merece.

Maravilhosos bordados, moderno alfabeto em ponto de cruz e inúmeras novidades serão publicadas nas páginas coloridas do Formidável Número Especial de Modas de Inverno do JORNAL DAS MOÇAS.

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos o Creme de Alface "Brilhante" ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste creme observe como sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira, resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar, ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.

TORNE SEU BUSTO MAIS FIRME MAIS JOVEM



Restaura em poucas semanas os seios caidos, flácidos e sem plástica. Um prodígio de eficiência comprovada em famosos institutos de beleza. Não encontrada no local, envie Cr$ 35,00. C. Postal 1724, Rio que remetemos. Atendemos reembôlso.

QUER SER FORTE?...

ANTES DE TUDO, KOLENO! PARA ENGORDAR E TER APETITE... KOLENO!

KOLENO é estrato concentrado de kola e guaraná; nutre o organismo, reanimando e reavivando suas energias.

KOLENO é o tonico dos convalescentes e a todos faz bem.

Procure KOLENO nas farmacias ou peça KOLENO pelo reembolso. Caixa 3.061 Rio





MICHAEL WOULF — desenhou especialmente para Lizabeth Scott, a aplaudida atriz cinematográfica da RKO que protagonizou a película "Estrada dos Homens Sem Lei" êste lindo costume de fina lã ornamentado de uma gola de foulard pontilhado combinando com as luvas.

HELEN ROSE — desenhou, por sua vez, expressamente para Danise Darcel, artista cinematográfica da Metro, êste outro modêlo duas-peças de lã de dois tons cuja jaqueta, trabalhada de recortes, é adornada de uma gola de veludo negro. A estreita saia é fendida sôbre os lados.

ARNALDO AMARAL



JORNAL DAS MOÇAS

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

ARNALDO AMARAL iniciou-se na carreira artística como cantor romântico e logo foi convidado para estrelar algumas películas nacionais, conseguindo grande sucesso e tornando-se conhecido como o cantor-galã. Todavia, isso era pouco para o artista, e êle criou uma série de programas na Rádio Club, destacando-se em "O Programa do Galã", "Ciranda dos Bairros" e "Pescando Estrêlas".

Arnaldo Amaral nasceu em 5 de agôsto de 1914. E' carioca. Tem olhos e cabelos castanhos, 1,75 m. de altura e pesa 79 quilos.

Estreou no rádio, em 1931, na Phyllips e trabalhou na Mayrink e Cruzeiro, estando há 15 anos na Club do Brasil. Suas preferências são: no esporte, futebol e equitação; passeios, os campestres; diversão, o cinema; leitura, Erico Veríssimo; quitutes, feijoada, macarronada e farofa.

Arnaldo é um homem simples e garante que, se não fôsse o rádio, seria fazendeiro, um bom criador de gado.